Powered by auxipress

SERENAI PRESS REVIEW

FESTIVITA_PRESSREVIEW

ANALYSIS

Print
14

Radio
3

Web
36

TV
1

Reach print & web
1.252.920

Print circulation
16.260.647

Advertising Value Equivalency
€ 682.276,88

RADIO & TV

Vivacité - Bruxelles Matin
Interview avec Michel Ceustermans, le directeur du festival de musique ancienne Festivita.

30/01/2024
Link

RTBF - La Première
C'est arrivé près de chez nous: La troisième édition de FestiVita.

09/02/2024

Link

BX1
Festival Festivita : 170 musiciens et choristes font revivre la musique bruxelloise d'autrefois

10/02/2024

Link

BRUZZ - BRUZZ 24
De muren hebben deze muziek tweehonderd jaar niet gehoord': Festivita gaat van start.

14/02/2024

Link

Table Of Contents

"Wie te veel op tenen trapte, werd buitengekeken"
De Standaard | 19/02/2024 5

Dansen zoals in 1600: "Wie te veel op tenen trapte, werd buitengekeken"
www.standaard.be | 19/02/2024 9

What to do in Brussels this weekend: 16 to 18 February
www.brusselstimes.com | 16/02/2024 13

Les activités du week-end du 16 au 18 février en Wallonie et à Bruxelles
www.rtbf.be | 15/02/2024 17

'De muren hebben deze muziek tweehonderd jaar niet gehoord': Festivita gaat van start
www.bruzz.be | 14/02/2024 22

Dansen op Bach. De beste concerten van het moment
www.standaard.be | 14/02/2024 23

Êtes-vous invité au bal des Archiducs de Habsbourg ?
www.lalibre.be | 14/02/2024 26

Êtes-vous invité au bal des archiducs de Habsbourg ?
La Libre Belgique | 14/02/2024 30

Troisième édition du FestiVita!
La Capitale | 13/02/2024 33

Kathedrale barokmuziek in Brussel, een onverwachte ontmoeting
klassiek-centraal.be | 10/02/2024 34

Festival Festivita : 170 musiciens et choristes font revivre la musique bruxelloise d'autrefois
bx1.be | 10/02/2024 38

FestiVita revient dès samedi pour une troisième édition à Bruxelles
www.sudinfo.be | 10/02/2024 39

FestiVita returns to Brussels on Saturday for its third edition
www.brusselstimes.com | 10/02/2024 40

FestiVita! Brussels Early Music Festival
Het Laatste Nieuws (ed.De Ring) | 10/02/2024 41

FestiVita! Brussels Early Music Festival
Het Laatste Nieuws (ed.Pajottenland) | 10/02/2024 42

Muziek op leeftijd
Het Laatste Nieuws | 10/02/2024 43

Klassiek
dS Weekblad (De Standaard) | 10/02/2024 44

On fait quoi ce weekend ? De la musique ancienne, un parfum de Saint-Valentin et un salon des gourmandises au programme
parismatch.be | 09/02/2024 45

FestiVita revient dès samedi pour une troisième édition à Bruxelles

www.lalibre.be | 10/02/2024 47

FestiVita revient dès samedi pour une troisième édition à Bruxelles
www.dhnet.be | 10/02/2024 49

FestiVita revient dès samedi pour une troisième édition à Bruxelles
Belga | 10/02/2024 51

Van betaalbare kunst tot nostalgische film: 5 x tips voor het weekend
www.feeling.be | 09/02/2024 53

Wat te doen in Brussel, de Rand en het Pajottenland dit weekend: van een carnavalsfeestje over een klassiek concert tot een Marokkaanse namiddag
www.hln.be | 09/02/2024 56

Plongez au cœur de la musique ancienne à Bruxelles
www.news.dayfr.com (FR) | 06/02/2024 58

FestiVita!
Focus Vif | 08/02/2024 59

Plongée au cœur de la musique ancienne
MAD (Le Soir) | 07/02/2024 60

Profitez de La Cetra d'Orfeo avec FestiVita et Musiq3!
www.rtbf.be | 05/02/2024 61

Participez à une soirée du Brussels Early Music Festival avec Musiq3!
www.rtbf.be | 05/02/2024 62

Oude muziek van topkwaliteit
De Zondag | 04/02/2024 63

FestiVita! et Musiq 3 vous présentent : La Cetra d'Orfeo
www.rtbf.be | 05/02/2024 64

Autres événements Concerts > Classique / Contemporain / Baroque / Carillons
www.out.be | 05/02/2024 65

Un nouveau président pour le Cercle royal Gaulois artistique et littéraire
L'Eventail | 01/02/2024 67

Festival voor oude muziek keert voor derde keer terug
Het Laatste Nieuws (ed.De Ring) | 31/01/2024 68

Découvrez les archives musicales de la Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule avec FestiVita!
www.rtbf.be | 30/01/2024 69

Bruxelles : "FestiVita !", le festival de musique pas comme les autres
www.rtbf.be | 30/01/2024 71

Vivacité - Bruxelles Matin
Vivacité - Bruxelles Matin | 30/01/2024 73

FestiVita, het festival voor oude muziek keert terug naar Brussel
www.hln.be | 30/01/2024 74

FestiVita!24

www.visitbrussels.be | 25/01/2024 76

Musique ancienne
Plus Magazine (fr) | 01/02/2024 78

Bernard Foccroulle ambassadeur derde editie 'FestiVita!' in Brussel
Belga | 15/01/2024 79

FestiVita! viert oude muziek rond thema "Brussel en de Zuidelijke Nederlanden"
www.frontview-magazine.be | 24/11/2023 81

Une troisième édition du FestiVita du 10 au 18 février à Bruxelles
www.msn.com/fr-be | 22/11/2023 84

Troisième édition du FestiVita ! du 10 au 18 février à Bruxelles
L'Avenir | 23/11/2023 85

Oude muziek weerklinkt in Warandepark tijdens derde editie FestiVita!
Belga | 22/11/2023 86

Une troisième édition du FestiVita du 10 au 18 février à Bruxelles
Belga | 22/11/2023 87

Une troisième édition du FestiVita du 10 au 18 février à Bruxelles
www.rtl.be | 22/11/2023 88

Une troisième édition du FestiVita du 10 au 18 février à Bruxelles
www.dhnet.be | 22/11/2023 89

Une troisième édition du FestiVita du 10 au 18 février à Bruxelles
www.lalibre.be | 22/11/2023 90

La musique ancienne à l'honneur lors de la troisième édition du FestiVita, en février 2024
www.rtbf.be | 22/11/2023 91

Une troisième édition du FestiVita! du 10 au 18 février à Bruxelles
www.sudinfo.be | 22/11/2023 93

FestiVita! viert oude muziek rond thema "Brussel en de Lage Landen" - 10-18 februari 2024
www.musiczine.net/nl | 22/10/2023 94

PRINT MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / NC2520317

De Standaard

Date: 19-02-2024
Page: D 002
Periodicity: Daily
Journalist: Veerle Vanden Bosch

Circulation: 71590
Audience: 457199
Size: 1 368 cm²
AVE: 50 065 €

“Wie te veel op tenen trapte, werd buitengekeken”

ERFGOED Clubben in 1600, hoe deden ze dat? We testten onze dansbenen op een renaissancebal.

De *double* en de *simple*, de pavane, de *chassé*, de *set and turn* en *le pas sauté:* wie naar een renaissancebal wil zonder enige voorkennis, heeft wel wat huiswerk te maken. Je moet passen inoefenen die er van verre bedrieglijk simpel uitzien, maar in de praktijk soms meer voeten in de aarde (en de lucht) hebben dan je op het eerste gezicht zou denken. Gelukkig zijn er Youtube-tutorials. Mijn huisgenoten kijken het meewarig aan als ik in de woonkamer sta te oefenen. Het is research voor een artikel, verzeker ik hen. Zot zijn doet geen zeer, zie ik hen denken. Zelfs de kat kijkt bedenkelijk. Maar ik trotseer hun blikken – oefening baart kunst – en ik vertrek met een min of meer gerust hart: een totale afgang zal het niet worden, en er zullen op dat bal wel meer complete beginnelingen zijn zoals ik.

Gelukkig ben ik niet de enige zonder dansschoenen, stel ik vast als ik in de chique salons van de Brusselse Cercle Royal Gaulois arriveer voor het bal dat deel uitmaakt van het oudemuziekfestival Festivita! Een opluchting die al snel omslaat in lichte verontrusting: net voor de deuren van de zaal opengaan, wisselen flink wat balgasten plots hun schoenen in voor professioneel ogend gerief. De exemplaren die de vrouw naast me aantrekt, zien er soepel en veelgebruikt uit. Theba heet ze, en ze vertelt me dat ze semiprofessioneel danser is – mijn zelfvertrouwen zinkt prompt nog dieper in mijn ordinaire schoenen. “Ik doe ballet, jazz en barokdans.”

> Vriendinnengroepjes lijken recht uit *Bridgerton* te komen, een jong stel hoort eerder in het Versailles van Lodewijk XIV thuis

Hoe komt iemand bij barokdans uit? “Ik heb barok altijd interessant gevonden. Toen ik in Barcelona een aantal workshops volgde, was het liefde op het eerste gezicht. De docent daar vertelde dat hij nog extra dansers zocht voor een project in Parijs rond Molière. Zo ben ik bij het studentengezelschap Théâtre Molière Sorbonne terechtgekomen. We werken rond theater, muziek en dans. Vorig jaar hebben we een historisch verantwoorde voorstelling van *Le malade imaginaire* van Molière gebracht. Mijn docent is een van de professionele dansers op het bal vanavond, hij zei me dat ik echt moest komen. Maar in renaissancedans heb ik geen enkele ervaring.” Dat hebben we dan alvast gemeen. Wat doet ze als ze niet danst? “Dan ben ik leerkracht Frans, er moet brood op de plank komen.”

Twee linkervoeten

Het is een bont publiek dat zo meteen enkele branles, pavanes en gaillardes zal uitproberen: jong en oud door elkaar. Veel mensen dragen een feestelijke outfit, anderen een doordeweeks kloffie, maar er zijn ook vriendinnengroepjes die recht uit *Bridgerton* lijken te komen, vrouwen in moderne cocktailjurkjes, en een jong stel dat meer in het Versailles van Lodewijk XIV lijkt thuis te horen dan op een hofbal van aartshertogen Albrecht en Isabella. Er zijn ook enkele dansers in renaissance-outfit: vrouwen met laag uitgesneden jurken, mannen met pofbroek en ananaskragen.

De feestelijkheden worden geopend als het orkest al spelend in een lang lint komt binnengewandeld. De honneurs worden waargenomen door het ensemble Les Sonadori samen met studenten van de oudemuziekafdeling van het Brusselse conservatorium. Choreograaf en dansmeester Lieven Baert leidt de dansers in goede banen. “Dans is een deel van de West-Europese cultuur,” zegt hij, “het maakte deel uit van de

opvoeding van sociaal beter gesitueerde mensen, zodat ze zich konden profileren op bals, of in spektakels – de scheiding tussen amateurdans en ballet was toen nog niet zo groot. De adel trad ook op in spektakels, toch degenen die het meest in aanzien stonden en het beste konden dansen. Er waren toen ook mensen met twee linkervoeten, hoor, die liever toekeken dan zelf dansten."

Schapenlucht

Hoe functioneerde dans tijdens de renaissance in adellijke kringen? Op twee manieren, aldus Baert: "Tijdens grote ceremonies, zoals huwelijken of feestelijkheden rond belangrijke verdragen, vonden gechoreografeerde spektakels plaats. Dat waren kleine theatervoorstellingen waarin de belangrijkste personen figureerden – en ook dansten, als ze goede dansbenen hadden. Het was een manier om zich te laten zien en zich te profileren in de society waarin ze zich bevonden. En het kon ook een diplomatieke functie hebben."

Ook aan de gewone bals kwam veel protocol te pas, zegt Baert, je mocht niet zomaar op een dame of heer afstappen: "Meestal werd vooraf bepaald wie met wie mocht dansen, zeker in het eerste deel van het bal. Het behoorde tot de taken van de dansmeester om een lijst op te stellen." Al waren er later op de avond wat meer vrije dansen, "als ze wat te veel wijn gedronken hadden. Dan was er ook meer ruimte voor sociaal contact, er werd over persoonlijke dingen gekonkelfoesd, of er werden allerlei zaken geregeld in de luwte. In alle geval waren bals evenementen waar je bij moest zijn als je gezien wilde worden, hogerop wilde of contacten wilde leggen."

De meeste dansen zijn overgeleverd in dansmeestersgeschriften of -drukken, aldus Baert. "Voor het bal van vanavond heb ik gezocht naar eenvoudige dansen. Die werden niet alleen door de

> "Er is zelfs een dansmeester die schreef dat je aan de adem van je partner mocht ruiken"
>
> **Lieven Baert**
> Choreograaf en dansmeester

adel gedanst, maar ook door de haute bourgeoisie. We beginnen met een *danse en ronde,* een gemeenschapsdans, om mensen zich wat te laten thuisvoelen bij elkaar. Daarna doen we enkele dansen waarbij mannen de vrouwen een beetje kunnen imponeren door hoog te springen en de voeten in de lucht te werpen. Er is ook een Spaanse hofdans, waarbij we met de voeten stampen, een beetje flamenco-achtig. En we besluiten met countrydansen: op een rij achter elkaar, waarbij je telkens bij een andere partner terechtkomt. Dat is heel sociaal: iedereen komt met iedereen in aanraking. Dat soort dansen komt origineel uit Engeland, maar waaide daarna over naar het continent."

Deze eenvoudige dansen werden neergeschreven speciaal voor jonge mensen, zegt Baert. "De meisjes kregen privéles, de jongens zaten op school of op de universiteit, dus ze oefenden nooit samen. Wie tijdens bals te veel op tenen trapte of helemaal de mist inging, werd buitengekeken en moest zich de volgende twee bals niet meer vertonen. Er is zelfs een dansmeester die schreef dat je aan de adem van je partner mocht ruiken. Als er een schapenlucht uitkwam, zoals hij het uitdrukte, dan was het beter om afstand te houden."

De flosj raken

In de Kariatidenzaal hangt alvast geen schapenlucht. In het begin voelt het dansen met nobele onbekenden wat onwennig, maar na een halfuur zit de sfeer er goed in. Dansmeester Baert houdt er charmant maar kordaat de orde in: concentratie en discipline zijn nodig. De Nederlandse Nynke staat even uit te blazen. Zij is voorzitter van de hofdansvereniging in Groningen. "Wij oefenen dansen vanaf de renaissance tot de vroege twintigste eeuw. Wat leuk is aan renaissancedansen, is dat er zoveel varianten zijn: een heleboel mensen op een rij, een heer met twee dames, of omgekeerd. De dominantie van het paardansen is pas vanaf midden 19de eeuw helemaal doorgebroken." Waar heeft ze haar prachtige outfit gehaald? "Die maken we gewoon zelf. Veel werk, maar heel leuk om te doen."

Intussen is er spektakel in de zaal: enkele mannen testen hun springkunsten uit en proberen een 'flosj' te raken door hun benen hoog in de lucht te werpen. Er blijken acrobatie en evenwichtskunst voor nodig om dat enigszins elegant uit te voeren. Op een stoel zit Manèle toe te kijken. Zij was er vorig jaar ook al bij. Wat trekt haar er zo in aan? "Ik vind het mooi hoe door samen te dansen al heel snel een groepsgevoel ontstaat in een zaal vol mensen die elkaar totaal niet kennen. Samen feesten en dansen: dat sociale aspect zijn we een beetje kwijt en dat is jammer. Vandaag is dansen een meer individualistische bezigheid. Ik doe ook aan folkloristisch dansen en dat werkt heel ontstressend: je bent bezig met culturele tradities, je beweegt, je praat en je ontmoet mensen. We houden ons bezig met dansen uit heel Europa, het is Europees erfgoed waaraan we nog steeds wat kunnen hebben, vind ik. Het is een traditie die niet verloren mag gaan." Dansmeester Baert kondigt een countrydans aan. Manèle veert op. "Deze dans wil ik niet missen."

Veerle Vanden Bosch

Een bont gezelschap in Brussel, jong en oud dooreen, feestelijk en doordeweeks gekleed. © Malou Van den Heuvel

Naar een bal ging je om gezien te worden, als je hogerop wou of contacten wou leggen. © Malou Van den Heuvel

Je mocht op een bal niet zomaar op een dame of heer afstappen: "Meestal werd vooraf bepaald wie met wie mocht dansen." © Malou Van den Heuvel

www.standaard.be
Date: **19-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **Veerle Vanden Bosch**
Circulation: **0**
Audience: **410000**
AVE: **67 453 €**
https://www.standaard.be/cnt/dmf20240218_97292026

Dansen zoals in 1600: “Wie te veel op tenen trapte, werd buitengekeken”

Een bont gezelschap in Brussel. — © Malou Van den Heuvel

Clubben in 1600, hoe deden ze dat? We testten onze dansbenen op een renaissancebal.

De double en de simple, de pavane, de chassé, de set and turn en le pas sauté: wie naar een renaissancebal wil zonder enige voorkennis, heeft wel wat huiswerk te maken. Je moet passen inoefenen die er van verre bedrieglijk simpel uitzien, maar in de praktijk soms meer voeten in de aarde (en de lucht) hebben dan je op het eerste gezicht zou denken. Gelukkig zijn er Youtube-tutorials. Mijn huisgenoten kijken het meewarig aan als ik in de woonkamer sta te oefenen. Het is research voor een artikel, verzeker ik hen. Zot zijn doet geen zeer, zie ik hen denken. Zelfs de kat kijkt bedenkelijk. Maar ik trotseer hun blikken – oefening baart kunst – en ik vertrek met een min of meer gerust hart: een totale afgang zal het niet worden, en er zullen op dat bal wel meer complete beginnelingen zijn zoals ik.

Gelukkig ben ik niet de enige zonder dansschoenen, stel ik vast als ik in de chique salons van de Brusselse Cercle Royal Gaulois arriveer voor het bal dat deel uitmaakt van het oudemuziekfestival Festivita! Een opluchting die al snel omslaat in lichte verontrusting: net voor de deuren van de zaal opengaan, wisselen flink wat balgasten plots hun schoenen in voor professioneel ogend gerief. De exemplaren die de vrouw naast me aantrekt, zien er soepel en veelgebruikt uit. Theba heet ze, en ze vertelt me dat ze semi-professioneel danser is – mijn

zelfvertrouwen zinkt prompt nog dieper in mijn ordinaire schoenen. “Ik doe ballet, jazz en barokdans.”

Hoe komt iemand bij barokdans uit? “Ik heb barok altijd interessant gevonden. Toen ik in Barcelona een aantal workshops volgde, was het liefde op het eerste gezicht. De docent daar vertelde dat hij nog extra dansers zocht voor een project in Parijs rond Molière. Zo ben ik bij het studentengezelschap Théâtre Molière Sorbonne terechtgekomen. We werken rond theater, muziek en dans. Vorig jaar hebben we een historisch verantwoorde voorstelling van Le malade imaginaire van Molière gebracht. Mijn docent is een van de professionele dansers op het bal vanavond, hij zei me dat ik echt moest komen. Maar in renaissancedans heb ik geen enkele ervaring.” Dat hebben we dan alvast gemeen. Wat doet ze als ze niet danst? “Dan ben ik leerkracht Frans, er moet brood op de plank komen.”

Twee linkervoeten

Het is een bont publiek dat zo meteen enkele branles, pavanes en gaillardes zal uitproberen: jong en oud door elkaar. Veel mensen dragen een feestelijke outfit, anderen een doordeweeks kloffie, maar er zijn ook vriendinnengroepjes die recht uit Bridgerton lijken te komen, vrouwen in moderne cocktailjurkjes, en een jong stel dat meer in het Versailles van Lodewijk XIV lijkt thuis te horen dan op een hofbal van aartshertogen Albrecht en Isabella. Er zijn ook enkele dansers in renaissance-outfit: vrouwen met laag uitgesneden jurken, mannen met pofbroek en ananaskragen.

© Malou Van den Heuve

De feestelijkheden worden geopend als het orkest al spelend in een lang lint komt binnengewandeld. De honneurs worden waargenomen door het ensemble Les Sonadori samen met studenten van de oudemuziekafdeling van het Brusselse conservatorium. Choreograaf en dansmeester Lieven Baert leidt de dansers in goede banen. “Dans is een deel van de West-Europese cultuur,” zegt hij, “het maakte deel uit van de opvoeding van sociaal beter gesitueerde mensen, zodat ze zich konden profileren op bals, of in spektakels – de scheiding tussen amateurdans en ballet was toen nog niet zo groot. De adel trad ook op in spektakels, toch degenen die het meest in aanzien stonden en het beste konden dansen. Er waren toen ook mensen met twee linkervoeten, hoor, die liever toekeken dan zelf dansten.”

Schapenlucht

Hoe functioneerde dans tijdens de renaissance in adellijke kringen? Op twee manieren, aldus Baert: “Tijdens grote ceremonies, zoals huwelijken of feestelijkheden rond belangrijke verdragen, vonden gechoreografeerde spektakels plaats. Dat waren kleine theatervoorstellingen waarin de belangrijkste personen figureerden – en ook dansten, als ze goede dansbenen hadden. Het was een manier om zich te laten zien en zich te profileren in de society waarin ze zich bevonden. En het kon ook een diplomatieke functie hebben.”

Ook aan de gewone bals kwam veel protocol te pas, zegt Baert, je mocht niet zomaar op een dame of heer afstappen: “Meestal werd vooraf bepaald wie met wie mocht dansen, zeker in het eerste deel van het bal. Het behoorde tot de taken van de dansmeester om een lijst op te stellen.” Al waren er later op de avond wat meer vrije dansen, “als ze wat te veel wijn gedronken hadden. Dan was er ook meer ruimte voor sociaal contact, er werd over persoonlijke dingen gekonkelfoesd, of er werden allerlei zaken geregeld in de luwte. In alle geval waren bals evenementen waar je bij moest zijn als je gezien wilde worden, hogerop wilde of contacten wilde leggen.”

De meeste dansen zijn overgeleverd in dansmeestersgeschriften of -drukken, aldus Baert. “Voor het bal van vanavond heb ik gezocht naar eenvoudige dansen. Die werden niet alleen door de adel gedanst, maar ook door de haute bourgeoisie. We beginnen met een danse en ronde, een gemeenschapsdans, om mensen zich wat te laten thuisvoelen bij elkaar. Daarna doen we enkele dansen waarbij mannen de vrouwen een beetje kunnen imponeren door hoog te springen en de voeten in de lucht te werpen. Er is ook een Spaanse hofdans, waarbij we met de voeten stampen, een beetje flamenco-achtig. En we besluiten met countrydansen: op een rij achter elkaar, waarbij je telkens bij een andere partner terechtkomt. Dat is heel sociaal: iedereen komt met iedereen in aanraking. Dat soort dansen komt origineel uit Engeland, maar waaide daarna over naar het continent.”

Deze eenvoudige dansen werden neergeschreven speciaal voor jonge mensen, zegt Baert. “De meisjes kregen privéles, de jongens zaten op school of op de universiteit, dus ze oefenden nooit samen. Wie tijdens bals te veel op tenen trapte of helemaal de mist inging, werd buitengekeken en moest zich de volgende twee bals niet meer vertonen. Er is zelfs een dansmeester die schreef dat je aan de adem van je partner mocht ruiken. Als er een schapenlucht uitkwam, zoals hij het uitdrukte, dan was het beter om afstand te houden.”

De flosj raken

In de Kariatidenzaal hangt alvast geen schapenlucht. In het begin voelt het dansen met nobele onbekenden wat onwennig, maar na een halfuur zit de sfeer er goed in. Dansmeester Baert houdt er charmant maar kordaat de orde in: concentratie en discipline zijn nodig. De Nederlandse Nynke staat even uit te blazen. Zij is voorzitter van de hofdansvereniging in Groningen. “Wij oefenen dansen vanaf de renaissance tot de vroege twintigste eeuw. Wat leuk is aan renaissancedansen, is dat er zoveel varianten zijn: een heleboel mensen op een rij, een heer met twee dames, of omgekeerd. De dominantie van het paardansen is pas vanaf midden 19de eeuw helemaal doorgebroken.” Waar heeft ze haar prachtige outfit gehaald? “Die maken we gewoon zelf. Veel werk, maar heel leuk om te doen.”

Intussen is er spektakel in de zaal: enkele mannen testen hun springkunsten uit en proberen een ‘flosj’ te raken door hun benen hoog in de lucht te werpen. Er blijken acrobatie en evenwichtskunst voor nodig om dat enigszins elegant uit te voeren. Op een stoel zit Manèle toe te kijken. Zij was er vorig jaar ook al bij. Wat trekt haar er zo in aan? “Ik vind het mooi hoe door samen te dansen al heel snel een groepsgevoel ontstaat in een zaal vol mensen die elkaar totaal niet kennen. Samen feesten en dansen: dat sociale aspect zijn we een beetje kwijt en dat is jammer. Vandaag is dansen een meer individualistische bezigheid. Ik doe ook aan folkloristisch dansen en dat werkt heel ontstressend: je bent bezig met culturele tradities, je beweegt, je praat en je ontmoet mensen. We houden ons bezig met dansen uit heel Europa, het is Europees erfgoed waaraan we nog steeds wat kunnen hebben, vind ik. Het is een traditie die niet verloren mag gaan.” Dansmeester Baert kondigt een countrydans aan. Manèle veert op. “Deze dans wil ik niet missen.”

© Malou Van den Heuve

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / 4945974

www.brusselstimes.com

Date: **16-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **1 000**
AVE: **179 €**

https://www.brusselstimes.com/art-culture/926323/what-to-do-in-brussels-this-weekend-16-to-18-february

What to do in Brussels this weekend: 16 to 18 February

This weekend's agenda includes a wide variety of events going on in the capital. From celebrating the city's heritage, to Belgian music concerts, a

ball in one of Brussels' most historic venues and interactive light installations – here's what's on in Brussels in the coming days!

Arts music and culture

Belgian Music Days, final day Friday 16 February

The Belgian Music Days biennial brings together the different language communities in Belgium around a common heritage: music dating back to Belgium's creation in 1830 to the present day. The event seeks to express the diverse and extremely lively breeding ground for musicians who have come from all over the world to settle and develop their careers here.

Credit: Belgian Music Days

For every edition, the Belgian Music Days conquer a different Belgian city, and will now, for the first time, take place in Brussels during the Belgian EU Presidency. This year's festival is ending with a bang on Friday, with

Fuga Trophy, the "Union of Belgian Composers" in the afternoon, and the Royal Symphonic Band of the Belgian Guides, a large brass band and a cavalry trumpet corps of international renown.

Find more information here

FestiVita! Brussels Early Music Festival, various locations in Brussels, until Sunday 18 February

Organising its third edition , this festival is still a relative newbie on the Brussels scene – but FestiVita! has already won over the hearts of historical music lovers in the capital. Celebrating Early Music, audiences are invited on a journey to the heart of Medieval and Renaissance music in the private salons at the Cercle Royal Gaulois at Parc Royal in the heart of Brussels.

Credit: FestiVita!

The historic venue will open its doors to the public for sixteen exceptional concerts, a banquet and a unmissable ball (as in dance event). From an awe-inspiring performance by the award-winning ensemble Zefiro Torna to a play of diatonic accordions brought by Anne Niepold and Andy Cutting.

Find more information here

It take a city festival, various locations, until Saturday 17 February

In stark contrast with the previously mentioned events, this festival is on the very other end of the arts spectrum, showcasing the next generation of Brussels performing artists. However, just like the Belgian Music Days, it brings together the Dutch and French language communities, across linguistic, cultural and regional boundaries.

Credit: It take a city festival/ buren

With 13 shows across nine locations, there is plenty on the programme to choose from. Our highlights? Jonas Chéreau's "Réverbérer", in which he explores the dynamics of dancing and light, and buren's performance examines the relationships between customers and vendors, producers and products in various contexts, and how they are connected.

Find more information here

Out and about

Bright Festival, various locations across Brussels, until Sunday 18 February

One of the capital's most beloved events is back: the Brussels Festival of Lights (or Bright). Explore two of the city's emblematic neighbourhoods – the Royal Quarter and the European Quarter – with some 30 stunning, immersive, poetic and monumental light installations by artists from home and abroad.

Les Luminéoles at the Bright Brussels in 2020. Credit: Belga/ Charlotte Gekiere

Alongside these, an equally illuminating fringe programme of guided tours, live entertainment and heritage illuminations punctuate the festival, as well as the newest edition to the programme: a children's zone. There is no better way to lighten up the dark days.

Find more information here

Vive La Magie, Auderghem Cultural Centre, Saturday 17 and Sunday 18 February

For its 16th edition, Europe's leading festival of the magical arts is returning to the capital for the second year in a row (it previously only toured in France and Switzerland) with a brand new show titled "Golden Magic" show, featuring 10 magicians from all over the world.

Credit: Vive La Magie

Welcoming children from the age of 5 to spectators as old as 90, the show has repeatedly been praised by professionals in the field for its constant innovation. From acts of illusionists and manipulators to comic magicians and mentalists, each one more grandiose than the last, this promises to be an un-missable event that strays far from the magician clichés.

Find more information here

www.rtbf.be
Date: **15-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**
Circulation: **0**
Audience: **640 214**
AVE: **157 339 €**
https://www.rtbf.be/article/les-activites-du-week-end-du-16-au-18-fevrier-en-wallonie-et-a-bruxelles-11329954

Les activités du week-end du 16 au 18 février en Wallonie et à Bruxelles

Que vous soyez émerveillés par la flamboyance des parcours proposés au cœur de Bruxelles dans le cadre du festival Bright Brussels ou intrigués par

la noirceur des photos de Thomas Roppenecker à Liège, que vous préfériez la satire désopilante de la vie parisienne à Tubize ou plutôt la détente du Festi Lou'Dique à la Louvière, il y en aura de nouveau pour tous les goûts, ce week-end. Laissez-vous emporter et séduire par les activités que nous vous proposons dans cette rubrique récurrente.

Publicité

Bruxelles

Son&Lumière: Bright Brussels va une nouvelle fois illuminer la capitale

© Luka Savic

Expérience immersive et artistique absolument incroyable et totalement gratuite, Bright Brussels revient illuminer le cœur de la capitale de l'Europe ! Durant quatre soirées à ne surtout pas manquer, le festival des lumières de Bruxelles vous guide au travers de deux quartiers emblématiques : le quartier royal et le quartier européen.

Redécouvrez la ville au fil d'une trentaine d'œuvres poétiques imaginées par des artistes des quatre coins du monde. Cette édition vous promet par ailleurs un important coup de projecteur sur le thème de l'Europe et ses valeurs à l'occasion de la présidence belge du Conseil de l'Union européenne. En parallèle de ces installations artistiques, une programmation complémentaire - mais tout aussi lumineuse - ponctue le festival entre visites guidées, animations live et éclairages patrimoniaux. Et, petite nouveauté, une zone enfants accueille les plus petits, de 17h30 à 22h, pour qu'eux aussi puissent vivre la magie des lumières au cœur de l'hiver.

Quand ? Du jeudi 15 au dimanche 18 février.

Où ? Dans différents endroits publics disséminés en plein cœur de Bruxelles.

Infos. Parcours libre et gratuit. Plus de détails via ce lien.

Musique ancienne: Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux à l'honneur durant Festivita !

© Malou Van den Heuvel

Inauguré en grande pompe à la Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule, samedi passé, FestiVita ! se poursuit ce week-end pour une 3e édition riche en surprises et en temps forts. Parrainé par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos, il aura pour thème " Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux ". Seize concerts parmi lesquels le Concert de la loge et l'ensemble Correspondances, un bal Renaissance, un banquet, un conte musical pour enfants, une exposition de lutherie : FestiVita ! sera l'occasion rêvée pour (re)découvrir la musique ancienne autrement. Pour son directeur artistique Michel Keustermans, il importe de rester fidèle à l'esprit du festival. " Notre objectif est de rendre la musique ancienne accessible à tous en misant sur une programmation qui sort des sentiers battus, tout en prônant l'excellence. Le festival porte aussi une attention particulière à la jeunesse et à la recherche. " Au programme de cette troisième édition figurent de nombreux interprètes belges et plusieurs créations exclusives. Parmi les têtes d'affiche, La Cetra d'Orfeo, l'ensemble dirigé par Michel Keustermans, ouvrira les festivités avec 'C'est pour vous Belle Dame, le voyage dans le sud de l'Archiduc Albert', véritable épopée à travers l'Europe réunissant des musiciens, des danseurs et le comédien Jean-Philippe Altenloh (15/2, 19h). Une deuxième performance de ce concert sera suivie d'un Bal Renaissance chorégraphié par le maître à danser Lieven Baert, spécialiste renommé de ce répertoire (17/02, 18h30 et 20h30). Zefiro Torna, dirigé par Jurgen de Bruyn, proposera la soprano Lieselot De Wilde " Le champion des dames ", une excursion en nocturne à travers l'époque des Primitifs flamands (16.02, 22h45).

Quand ? Jusqu'au 18 février.

Où ? Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire, Rue de la Loi, 5, 1000 Bruxelles.

Infos.

Via le site.

Spectacle: l'instant précis où Monet entre dans l'atelier, au Baixu

© Tous droits réservés

Niché au cœur de Tour & Taxis, le Baixu (prononcez baïchou) a évolué au fil de sa première année, passant d'une cave à l'ambiance swing intimiste à un laboratoire musical particulièrement ouvert et hétéroclite. Fondé par Martine Renwart et Emmanuel de Ryckel, passionnés du Brésil et de notes, cet espace unique lance sa deuxième année avec une vision claire : être un incubateur de talents émergents et promouvoir la mixité culturelle à travers des projets hybrides. Au menu : concerts, jam sessions, cabarets littéraires, contes pour enfants, etc. En plus de ses activités habituelles, il propose ce vendredi 16 février une soirée dédiée à un concert-lecture avec 'L'instant précis où Monet entre dans l'atelier', qui nous plonge en plein cœur de l'univers artistique de Jean-Philippe

Toussaint. Sur scène, le journaliste Camille de Rijck guidera cette exploration littéraire, tandis que la violoniste Elsa de Lacerda et le pianiste Selim Mazari interpréteront des pièces musicales soigneusement sélectionnées pour soutenir et enrichir la réflexion. Ces artistes entrecouperont la lecture avec des morceaux choisis, créant ainsi une expérience immersive où littérature, musique et réflexion fusionnent harmonieusement.

Quand ? Vendredi 16 février.

Où ? Le Baixu, rue Picard, 3, 1080 Bruxelles.

Infos.

Via le site.

Brabant wallon

Spectacle: la vie parisienne, satire désopilante de la haute société

© Tous droits réservés

Encouragé par la tournure que prenait le Second Empire, juste avant l'Exposition Universelle de Paris en 1867 où l'on attendait des touristes du monde entier, Jacques Offenbach ose avec 'la vie parisienne' une satire désopilante de la haute société. Il nous livre un chef d'œuvre à la fois pétillant et rocambolesque qui rend hommage à la folle gaité de Paris. Ce qui réjouira certainement petits et grands.

Quand ? Dimanche 18 février, à 15h.

Où ? Théâtre du Gymnase - Centre Culturel de Tubize, Boulevard Georges Deryck, 124, 1480 Tubize.

Infos.

Via le site.

Namur

Salon Etudes : le SIEP, un rendez-vous incontournable

© Tous droits réservés

Rendez-vous traditionnel incontournable pour les étudiants en quête de sens - et d'idées – pour leur future vie professionnelle, le salon SIEP (pour Service d'Information sur les Etudes et les Professions) de Namur ouvre ses portes pour la 29e fois à Namur Expo, ce weekend. Sur un espace de 10.000 m², on y retrouvera la bagatelle de 150 exposants qui fourniront quantité d'infos et de d'idées pour les études ou projets de volontariat en Belgique ou à l'étranger mais aussi des démonstrations de métiers insolites et traditionnels réalisés par les élèves et professeurs d'écoles namuroises ou d'ailleurs. En plus des habituelles animations, conférences et informations utiles bien connus de l'enseignement supérieur et secondaire, il permettra aussi aux visiteurs curieux de découvrir dans une ambiance chaleureuse un espace Emploi/Formation riche de 34 exposants parmi lesquels de nombreux employeurs à l'écoute.

De nombreuses associations de jeunes seront aussi présentes pour donner des infos sur les jobs étudiants, les allocations familiales ou le droit des jeunes.

Quand ? Vendredi 16 et samedi 17 février de 10 à 18 heures.

Où ? Namur Expo, avenue Sergent Vrithoff, 2, 5000 Namur.

Infos.

Via le site. L'inscription est gratuite mais obligatoire.

Liège

Exposition: Fabienne Claesen, une artiste multifonctions à l'ABC&Design

© ABC&Design

Pour son expo de rentrée, la galerie ABC&Design, à Verviers, entame cette année 2024 avec la présentation des œuvres de Fabienne Claesen. Bien que son parcours artistique soit plus orienté comme céramiste, le travail de peinture de cette artiste multifonctions ne manque absolument pas d'intérêt. Jusqu'au 24 février, son travail de peinture sera mis en évidence mais les sculptures ne seront malgré tout pas absentes, histoire de rappeler tout son talent de céramiste. L'œuvre picturale sur papier Craft (argile et acrylique) marouflée sur toile de Fabienne Claesen se partage entre abstraction et semi-figuration. Ses sculptures longiformes feront circuler les visiteurs entre petits bustes et grandes tailles. " L'artiste dresse à la verticale des formes mi-humaines mi-arborescentes qui rappellent que la peau demeure cet entre-deux, hommes-monde ", précise Simone Schuiten

Quand ? Jusqu'au 24 février.

Où ? ABC&Design, Rue du Viaduc, 28, 4800 Verviers.

Infos.

Via le site.

Exposition/Photos: Owl, la street photographie version de Thomas Roppenecker

OWL est une série de photographies argentiques inspirée du film noir. De la street photographie crépusculaire à l'esthétique sombre et granuleuse. " Mon appareil à la main, je capte les ondes de l'espace public pour créer un univers brumeux et onirique où chaque image devient l'élément d'une intrigue, précise l'auteur des clichés, Thomas Roppenecker. Pour capturer les quelques points lumineux qui pénètrent l'obscurité, au développement et au tirage, je fais éclater le grain de mes images dans un rendu charbonneux. "

Quand ? Jusqu'au 25 février.

Où ? Galerie 23, Boulevard de la Sauvenière 23, 4000 Liège.

Infos.

Via le site.

Hainaut

Spectacle: Frontera, un spectacle utile pour sensibiliser à la thématique de la migration

© Tous droits réservés

Ce samedi 17 février, à 16 h, la Maison de la culture de Tournai propose un moment à vivre en famille autour de la question des frontières. Au programme, Frontera, spectacle accessible dès 9 ans. Ce théâtre d'objet rassemblera deux compagnies avec Mohammed Al Mafrachi, homme de 36 ans, arrivé d'Irak en Belgique en 2014 et trois comédiens belges venant des deux côtés de la frontière linguistique. C'est l'histoire des frontières, du fil barbelé et d'une personne qui tente de fuir un pays ruiné par la guerre. Le spectacle tente de dépeindre le système actuel tout en racontant l'histoire de Mohammed. Malgré les refus répétés de notre pays de lui offrir l'asile, il est impressionnant d'énergie vitale, de volonté et de joie. Une histoire pour conscientiser, sensibiliser le jeune public à la thématique de la migration. A noter aussi qu'à l'issue de la représentation, l'association 2Bouts invite le public à prolonger la réflexion sur la question des frontières, des privilèges et la xénophobie par un petit jeu : une opportunité unique d'explorer ces sujets toujours d'actualité, de manière active.

Quand ? Samedi 17 février, à 16 heures.

Où ? Maison de la culture de Tournai, Avenue des Frères Rimbaut, 2, 7500 Tournai.

Infos et réservations.

Via le lien.

Festival: Festi Lou'Dique, pour jouer de manière ludique et utile

© Tous droits réservés

En partenariat avec les Dés Pipés (club de jeux de société), l'ONF Ociriz organise ce week-end et pour la 4e fois Festi Lou'Dique, un vaste et convivial Festival de jeux ouvert à tous (entrée gratuite/bar et petite restauration au profit de l'ONG). Une bourse aux jeux est également ouverte pour celles et ceux qui veulent faire des affaires à l'achat ou à la vente. Enfin, signalons aussi que la veille, pour bien débuter le week-end, un blind-test est également organisé.

Quand ? Samedi 17 février de 10 à 21h, dimanche 18 février de

Où ? A l'Athénée Provincial de la Louvière, Boulevard du Tivoli, 2b,

7100 La Louvière.

Infos. Via les page FB de FestiLouDique et de ONGOciriz.

Luxembourg

Exposition: le Street Art à l'honneur du côté d'Arlon

© Tous droits réservés

Très en vogue un peu partout dans le monde, le street art regroupe des artistes de rues qui utilisent différentes techniques comme l'affiche, le sticker, le pochoir, mais aussi la peinture et les installations dans l'espace urbain. Ils ont en commun une activité d'interventions urbaines. Les buts des artistes de street art sont variés : celui du graffeur est davantage de montrer un nom, celui du street artiste d'exprimer sa créativité. Certains ont même des visées plus politiques en touchant un public particulier, friand de leur art. Mais globalement, la plupart de ces artistes veulent simplement que leur art soit vu du public, qu'il y ait rencontre entre l'art et le monde. Le parcours proposé jusque fin avril à Arlon dévoile des chefs d'œuvre inédits d'artistes connus comme Toxic, Banksy, Keith Haring, Sven, Richard Orlinsky, Matos, Kool Koor, Obey, Jaune, Noir Artist, Seen… Il rassemblera notamment de nombreuses œuvres de Banksy, notamment la série complète de cartons réalisés à l'occasion de la manifestation de Londres de 2003 contre la seconde guerre du Golfe. Le parcours se clôturera aussi par la présentation du film de Banksy " Faites le mur " premier film de l'artiste réalisé en 2010.

Quand ? Jusqu'au 28 avril.

Où ? Le Palais, Place Léopold, 2, 6700 Arlon.

Infos. Via le site.

www.bruzz.be
Date: **14-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**
Circulation: **0**
Audience: **15 431**
AVE: **305 €**
https://www.bruzz.be/select/events-festivals/de-muren-hebben-deze-muziek-tweehonderd-jaar-niet-gehoord-festivita-gaat

'De muren hebben deze muziek tweehonderd jaar niet gehoord': Festivita gaat van start

Festivita is een muziekfestival met een vijftiental concerten dat focust op composities uit de 17de en 18de eeuw. Het thema is dit jaar Brussel.

Het gaat vrijdag van start, maar BRUZZ ging de sfeer al opsnuiven tijdens een generale repetitie in de Sint-Michiels en Sint-Goedelekathedraal. "Het is heel inspirerend om muziek te maken die voor deze ruimte is gecomponeerd", zegt dirigent Guy Van Waas.

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / 4939738

www.standaard.be

Date: **14-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **Veerle Vanden Bosch**

Circulation: **0**
Audience: **410 000**
AVE: **36 014 €**

https://www.standaard.be/cnt/dmf20240214_96341079

Dansen op Bach. De beste concerten van het moment

Matthew Barley. — © rr

Zin in een streepje oude muziek, klassiek of hedendaags? Hier vindt u tips voor de bijzonderste concerten van de komende weken.

Zefiro Torna & Lieselot De Wilde

Les champions des dames

Les champions des dames: zo heet dit concert van Zefiro Torna en sopraan Lieselot De Wilde. Een verwijzing naar het gedicht over de grote daden van vrouwen doorheen de geschiedenis dat de Franse schrijver Martin le Franc in 1441/1442 opdroeg aan Filips de Goede. Het werk bevat ook de beroemde illustratie waarbij de componisten Guillaume Du Fay en Gilles Binchois samen worden afgebeeld. Zij schreven oorstrelende pareltjes die erg in de gading vielen bij het Bourgondische hof. Muziek om van te genieten bij kaarslicht tijdens het Brusselse oudemuziekfestival Festivita!

Cercle Royal Gaulois Artistique & Littéraire, Brussel, 16/2

O SABICHÃO

waren
zerstörte
kisses
Mantel
lacht
bonheur
flüchtig
immer
allein
unter
nie
Kälte
der
Frost
Frage
adios
timecode
Schlange
Bau
bei
sorglos
weit
in
an
Federn
wild
brennen
nimm
duftend
Sehnsucht
spricht
lautlos
Fortune
halte
ins
Flüsse
vor
hol
sie
leise
Regen
verwirrst
war
versteckt
sorry
die
Antwort
barmherzig
Traum
krönen
bleib
alle
schneiden
begreifen
das
lebt
ihr
Wege
verlieren
dancefloor
brennt
neben
weich
hält
zertrennen
wegen
bunt
bauen

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / 4938539

www.lalibre.be

Date: **14-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **297 377**
AVE: **92 782 €**

https://www.lalibre.be/culture/musique/2024/02/14/etes-vous-invite-au-bal-des-archiducs-de-habsbourg-K5T5YAZFCNGBHAFGRSLTAUKLNE/

Êtes-vous invité au bal des Archiducs de Habsbourg ?

Lieven Baert ©D.R.

Voyage dans le temps avec Lieven Baert qui fera danser le public du Cercle gaulois à la façon renaissante, samedi soir.

Lieven Baert transporte dans son sac à dos des fac-similés de bouquins, du genre Traité en forme de dialogue par lequel toute personne peut apprendre facilement à pratiquer l'honnête exercice de la danse. Éditions 1588. Orchésographie, ç a s'appelle, en plus court. Pourtant, rien ne pourrait nous permettre – hormis cet ouvrage qu'il dégaine et dont on observe, quand il le feuillette qu'il le connaît par cœur – de déterminer la profession de Lieven. Tout juste, cette broche singulière sur son sein, faite d'une perle baroque, et qui nous fait deviner son intérêt pour les belles choses anciennes.

Lieven Baert et acteur, danseur et chorégraphe, spécialisé dans les danses anciennes. Quarante ans qu'il danse à la façon Renaissance ou baroque, en Allemagne (où il a chorégraphié le plus grand festival de danse ancienne,). En Italie aussi, au Royaume-Uni, et encore plus loin, en Russie et au Japon. Professeur invité à Stanford, Californie, il enseigne également les danses anciennes à l'université Juan Carlos, à Madrid. Il parle six langues, il nous lira, en guise de preuve, un morceau de manuel de danse du XVIe en italien, au détour d'une question.

Maître Lieven Baert, devrait-on dire pour être précis, sera le maître à danser d'un bal Renaissance qui se donne

ce samedi à 20h30 au Cercle Gaulois, dans le cadre de . Bienvenue au grand bal annuel de la Cour des Archiducs Albert et Isabelle. Entretien.

Pourquoi vous êtes-vous intéressé aux danses anciennes depuis quelques décennies ?

Je suis acteur et danseur depuis 40 ans. L'histoire m'intéresse beaucoup. Étudiant, ma professeure de ballet faisait de la danse historique et, parfois, on a besoin de constructions de pas pour mettre en scène des danses dans les classiques de Molière ou de Shakespeare. Cela m'a toujours intéressé de savoir comment les gens bougeaient à cette époque. Au Conservatoire, un danseur de ballet avait déjà été étudié les sources : comment on se meut dans les costumes de l'époque ? Quel geste peut-on faire ?

Comment peut-on savoir comment les gens dansaient dans les époques passées et notamment à l'époque d'Albert et Isabelle, époque que vous mimerez samedi avec danseurs et musiciens ?

On peut relire les textes de musique de cette époque du XVIe et XVIIe siècles. Il existe aussi des lettres et manuscrits de maîtres à danser, qui ont écrit des chorégraphies de ce temps-là. Disons que les maîtres à danser commencent dès le XVe siècle à donner des indications de danse sur la musique et, avant cela, on connaît la musique, mais on ne sait pas quels pas sont dansés. Dans toutes les époques enfin, il y a les journaux intimes, dans lesquels les gens racontent volontiers : “ Ce soir, je vais au bal.. ” Mais, un bal ce n'est pas juste une chose à danser, c'est un temps de rencontre, et c'est cela que les gens racontent.

À quoi ressemble un bal au XVIe siècle ?

Ça dépend si on est à la Cour d'Albert et Isabelle (Le couple alliant les couronnes d'Autriche et d'Espagne au pouvoir de 1598 à 1621, NdlR). qui est le plus niveau sur le plan diplomatique et nobiliaire. Dans ce cas, il y a un protocole strict dirigé par un maître de cérémonie qui détermine qui danse avec qui. Il était impossible qu'une duchesse danse avec un baron. Il n'existe pas encore les carnets de bal qui apparaîtront au XIXe siècle. Enfin, je ne pense qu'Isabelle et Albert dansaient beaucoup.

Le bal est-il politique ? Une occasion de régler des relations diplomatiques ?

Quand on est dans un bal, les contacts sont plus informels qu'à la table des négociations, donc il peut s'y passer plus de choses… Mais notez que les bals étaient très réglementés, et n'avaient lieu que durant l'hiver, et jusqu'à Carnaval. On ne dansait pas durant le Carême. Et il y avait alors tellement d'événements qu'il fallait choisir celui auquel on se présentait.

Samedi, qu'allez-vous nous faire danser en tant que public ?

J'ai d'abord choisi des danses dont les pas ne sont pas trop compliqués, et que l'on peut apprendre dans le temps imparti. J'ai choisi des danses sociales, je pense, par exemple, à des branles, des danses en cercle, mais aussi des contredanses, des pavanes, pour faire son entrée dans le salon.

Il y a parfois des différences entre le répertoire des hommes et des femmes : les hommes peuvent sauter (une ruade, NdlR), ce qu'on ne peut pas faire avec une robe de douze kilos et un vertugadin, qui est l'ancêtre de la crinoline et dont on dit que l'étymologie signifie qu'on ne peut pas toucher la femme, “vertu gardien”.

C'est dans un bal que les hommes ont l'occasion de montrer à la gent féminine qu'ils sont jeunes et vifs. J'ai lu dans un recueil d'un maître que, quand l'homme saute et danse, la femme a l'occasion de sentir son haleine, ce qui est une information importante pour faire un choix marital. (sourires

Le bal est un moment où on a l'occasion de rencontrer d'autres corps, où on se séduit...

Ce n'était pas réellement prévu. Les jeunes femmes étaient assez jeunes (à 16 ans, elles entraient dans le monde) et jamais sans escorte. Les filles ne choisissaient pas leur partenaire, il ne fallait pas se tromper d'alliance

ou perdre sa réputation. D'autant que les prêtres et les évêques disaient que danser, c'était danser avec le Diable. Mais j'ajouterais qu'à l'époque, quand on danse une pavane avec une belle personne, c'est avant tout pour montrer qu'on a de l'opulence, qu'on connaît les bonnes manières, qu'on est prêt à entrer dans la société.

C'est dans un bal que les hommes ont l'occasion de montrer à la gent féminine qu'ils sont jeunes et vifs. J'ai lu dans un recueil d'un maître à danser que, quand l'homme saute et danse, la femme a l'occasion de sentir son haleine, ce qui est une information importante pour faire un choix marital".

Lieven Baert, danseur et chorégraphe

Dans notre époque, tout le monde danse mais, jadis, c'était surtout les jeunes gens, qui parfois s'étaient entraînés pour proposer, le jour du bal, un petit spectacle au reste de la société vieillissante. Car, quand vous avez 40 ans à l'époque de la Renaissance, si vous êtes une femme, vous avez déjà eu douze enfants ! Quant aux hommes, ils étaient dans l'armée, ils n'avaient pas forcément le temps d'apprendre à danser.

Danse-t-on de la même manière à la Cour et dans les villages ?

Dans les danses de la noblesse, on observe les influences de ce que les maîtres à danser ont vu dans les campagnes. On pense aux branles, qui sont des danses en cercle. Ils y ajoutent sûrement – car la noblesse cherchait à se distinguer – de la complexité dans les pas… Ce que nous, on ne fera pas samedi, naturellement (sourires)

On sait que, quand on danse, dans des mouvements collectifs, parfois se crée une transe. Ces danses que vous enseignez permettent-elles de créer la transe ?

Il y a sûrement un moyen d'être ensemble, mais la transe, c'est à un autre niveau. Ici, personne ne perd le contrôle. Les branles, par exemple, durent parfois plus de 20 minutes, un chanteur mène la danse, qui reprend 70 couplets. Les pas sont faciles. Ces conditions créent la transe, … même après 35 strophes. Et dans ces cas-là, il y a toujours quelqu'un qui distribue du schnaps, … ce qui participe à la transe ! Mais bon, on ne fait pas cela à la Cour d'Albert et Isabelle.

Comment cette danse de la Renaissance traverse l'histoire ?

Jusqu'à la moitié du XVIIe siècle, les Italiens étaient les tenants des règles de la danse. Quand Louis XIV arrive à Versailles, il modifie les règles, annonçant la danse baroque. La Cour de Versailles a ensuite donné le la pour toutes les cours d'Europe.

Autre modification importante, dans la danse Renaissance que nous dansons samedi, on part dans toutes les directions. Mais quand le roi est là, on doit se fixer sur sa présence : on danse vers le roi, tourné vers lui. Même si le roi n'est pas là d'ailleurs… Les danses deviennent donc très symétriques et parfois un peu ennuyeuses, en tout cas, à mon sens… C'est dans cette époque que l'on observe le début du ballet classique, notamment avec les positions des pieds : première position, deuxième position… Enfin, le port de bras baroque (le baciamano, par exemple) annonce la gestuelle classique.

Est-ce que danser comme à la Renaissance vous a appris quelque chose sur notre époque ?

On a gagné en liberté, et c'est important. Notez qu'il n'y a plus de mariages forcés, que la tendance est à l'égalitarisme des genres, que les femmes n'ont pas besoin de chaperon pour sortir, et ça, c'est un gain. Grâce à cette démocratie sociale, beaucoup de choses sont possibles mais j'ai appris que la codification de la société permet de réguler les comportements. Il y a une certaine distance, un certain respect. On savait alors ce qu'on pouvait faire ou ne pas faire. Dans notre époque, au contraire, on peut tout faire. La codification, si elle n'est pas trop rigide, simplifie les relations et les situations, car elles sont déjà écrites.

Les règles pour aller au bal

Est-ce qu'on peut toucher les mains des dames ? On peut, même si les gens ont des gants ! On peut faire le baisemain, mais s'il ne faut pas toucher la main avec la bouche. À partir du XVIIIe siècle, il y a une indication, pour les hommes, de laisser leur épée au vestiaire. Avant cela, ils dansent avec – gare à ne pas se faire trancher. Et question rapprochement, qu'est-cequi est possible : “ Il existe une danse où l'homme tient la femme au niveau du corset, sur la pointe, et la fait tourner en l'air. C'est ce qu'on appelle “la volta”. On dit que c'est l'ancêtre de la valse ”.

Mais parfois, dans les bals, on ne dansait pas. “ Le roi pouvait danser jusqu'à 14 fois la même danse, avec des dames différentes” . Les autres regardaient et attendaient. “ Notez que, dans ce Versailles qui était toujours en travaux (ce n'était jamais fini, Versailles), il n'y avait pas une chaise ! Parfois quand on était duchesse, on avait un demi-tabouret, qu'on devait partager avec une baronne […] Il n'y avait pas de toilettes, et les femmes avaient ces grands décolletés très ouverts, il faisait froid. Certaines femmes écrivaient, dans leur journal intime, de retour du bal : “On était bleus de froid”. L'important était d'être là et être vu”

Dans FestiVita, on relevera le bal Renaissance, ce samedi 17, à 20h30, au . On y dansera au son des , accompagnés des étudiants en musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, sous la conduite du Maître Lieven Baert (25 €). Dimanche 18, à 12h, on s'attablera à un buffet Renaissance, où il sera possible de déguster les mets de la cuisine de Charles Quint (75 €). Infos et tickets :

PRINT MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / NC2511856

La Libre Belgique

Date: 14-02-2024
Page: 36-37
Periodicity: Daily
Journalist: Aurore Vaucelle

Circulation: 28002
Audience: 306579
Size: 1 002 cm²
AVE: 20 569 €

Êtes-vous invité au bal des archiducs de Habsbourg ?

Danse Voyage dans le temps avec Lieven Baert qui fera danser le public du Cercle royal gaulois à la façon Renaissance, samedi soir.

Entretien Aurore Vaucelle

Lieven Baert transporte dans son sac à dos des fac-similés de bouquins, du genre *Traité en forme de dialogue par lequel toute personne peut apprendre facilement à pratiquer l'honnête exercice de la danse. Éditions 1588. Orchésographie,* ça s'appelle, en plus court. Pourtant, rien ne pourrait nous permettre – hormis cet ouvrage qu'il dégaine et dont on observe, quand il le feuillette, qu'il le connaît par cœur – de déterminer la profession de Lieven. Tout juste, cette broche singulière sur son sein, faite d'une perle baroque, et qui nous fait deviner son intérêt pour les belles choses anciennes.

Lieven Baert est acteur, danseur et chorégraphe, spécialisé dans les danses anciennes. Quarante ans qu'il danse à la façon Renaissance ou baroque, en Allemagne (où il a chorégraphié le plus grand festival de danse ancienne, Landshuter Hochzeit 1475). En Italie aussi, au Royaume-Uni, et encore plus loin, en Russie et au Japon. Professeur invité à Stanford, Californie, il enseigne également les danses anciennes à l'université Juan Carlos, à Madrid. Il parle six langues, il nous lira, en guise de preuve, un morceau de manuel de danse du XVIe en italien, au détour d'une question.

Maître Lieven Baert, devrait-on dire pour être précis, sera le maître à danser d'un bal Renaissance qui se donne ce samedi à 20 h 30 au Cercle gaulois, dans le cadre de FestiVita. Bienvenue au grand bal annuel de la cour des archiducs Albert et Isabelle.

Pourquoi vous êtes-vous intéressé aux danses anciennes depuis quelques décennies ?

Je suis acteur et danseur depuis 40 ans. L'histoire m'intéresse beaucoup. Étudiant, ma professeure de ballet faisait de la danse historique et, parfois, on a besoin de constructions de pas pour mettre en scène des danses dans les classiques de Molière ou de Shakespeare. Cela m'a toujours intéressé de savoir comment les gens bougeaient à cette époque. Au Conservatoire, un danseur de ballet avait déjà été étudié les sources : comment on se meut dans les costumes de l'époque ? Quel geste peut-on faire ?

Comment peut-on savoir comment les gens dansaient dans les époques passées et notamment à l'époque d'Albert et Isabelle, époque que vous mimerez samedi avec danseurs et musiciens ?

On peut relire les textes de musique de cette époque du XVIe et XVIIe siècles. Il existe aussi des lettres et manuscrits de maîtres à danser, qui ont écrit des chorégraphies de ce temps-là. Disons que les maîtres à danser commencent dès le XVe siècle à donner des indications de danse sur la musique et, avant cela, on connaît la musique, mais on ne sait pas quels pas sont dansés. Dans toutes les époques enfin, il y a les journaux intimes, dans lesquels les gens racontent volontiers : "*Ce soir, je vais au bal...*" Mais, un bal, ce n'est pas juste une chose à danser, c'est un temps de rencontre, et c'est cela que les gens racontent.

À quoi ressemble un bal au XVIe siècle ?

Ça dépend si on est à la cour d'Albert et Isabelle (*le couple Habsbourg alliant les couronnes d'Autriche et d'Espagne au pouvoir de 1598 à 1621, NdlR*), qui est le plus haut niveau sur le plan diplomatique et nobiliaire. Dans ce cas, il y a un protocole strict dirigé par un maître de cérémonie qui détermine qui danse avec qui. Il était impossible qu'une duchesse danse avec un baron. Il n'existe pas encore les carnets de bal qui apparaîtront au XIXe siècle. Enfin, je ne pense qu'Isabelle et Albert dansaient beaucoup.

Le bal est-il politique ? Une occasion de régler des relations diplomatiques ?

Quand on est dans un bal, les contacts sont plus informels qu'à la table des négociations, donc il peut s'y passer plus de choses... Mais notez que les bals étaient très réglementés, et n'avaient lieu que durant l'hiver, et jusqu'à Carnaval. On ne dansait pas durant le Carême. Et il y avait alors tellement d'événements qu'il fallait choisir celui auquel on se présentait.

Samedi, qu'allez-vous nous faire danser en tant que public ?

J'ai d'abord choisi des danses dont les pas ne sont pas trop compliqués, et que l'on peut apprendre dans le temps imparti. J'ai choisi des danses sociales, je pense, par exemple, à des branles, des danses en cercle, mais aussi des contredanses, des pavanes, pour faire son entrée dans le salon.

Il y a parfois des différences entre le répertoire des hommes et des femmes : les hommes peuvent sauter (*une ruade, NdlR*), ce qu'on ne peut pas faire avec une robe de douze kilos et un vertugadin, qui est l'ancêtre de la crinoline et dont on dit que l'étymologie signifie qu'on ne peut pas toucher la femme, "vertu gardien". C'est dans un bal que les hommes ont l'occasion de montrer à la gent féminine qu'ils sont jeunes et vifs. J'ai lu dans un recueil d'un maître à danser que, quand l'homme saute et danse, la femme a l'occasion de sentir son haleine, ce qui est une information importante pour faire un choix marital (*sourires*).

Le bal est un moment où on a l'occasion de rencontrer d'autres corps, où on se

"Il y a parfois des différences entre le répertoire des hommes et des femmes: les hommes peuvent sauter, ce qu'on ne peut pas faire avec une robe de douze kilos et un vertugadin, qui est l'ancêtre de la crinoline."

PHILIP DUJARDIN.

Lieven Baert
Danseur, chorégraphe, notre maître à danser de samedi soir.

séduit…

Ce n'était pas réellement prévu. Les jeunes femmes étaient assez jeunes (à 16 ans, elles entraient dans le monde) et jamais sans escorte. Les filles ne choisissaient pas leur partenaire, il ne fallait pas se tromper d'alliance ou perdre sa réputation. D'autant que les prêtres et les évêques disaient que danser, c'était danser avec le Diable. Mais j'ajouterais qu'à l'époque, quand on danse une pavane avec une belle personne, c'est avant tout pour montrer qu'on a de l'opulence, qu'on connaît les bonnes manières, qu'on est prêt à entrer dans la société.

Dans notre époque, tout le monde danse mais, jadis, c'était surtout les jeunes gens, qui parfois s'étaient entraînés pour proposer, le jour du bal, un petit spectacle au reste de la société vieillissante. Car, quand vous avez 40 ans à l'époque de la Renaissance, si vous êtes une femme, vous avez déjà eu douze enfants! Quant aux hommes, ils étaient dans l'armée, ils n'avaient pas forcément le temps d'apprendre à danser.

"Dans un bal, les hommes ont l'occasion de montrer à la gent féminine qu'ils sont jeunes et vifs."

Danse-t-on de la même manière à la Cour et dans les villages?

Dans les danses de la noblesse, on observe les influences de ce que les maîtres à danser ont vu dans les campagnes. On pense aux branles, qui sont des danses en cercle. Ils y ajoutent sûrement – car la noblesse cherchait à se distinguer – de la complexité dans les pas… Ce que nous, on ne fera pas samedi, naturellement (*sourires*).

On sait que, quand on danse, dans des mouvements collectifs, parfois se crée une transe. Ces danses que vous enseignez permettent-elles de créer la transe?

Il y a sûrement un moyen d'être ensemble, mais la transe, c'est à un autre niveau. Ici, personne ne perd le contrôle. Les branles, par exemple, durent parfois plus de 20 minutes, un chanteur mène la danse, qui reprend 70 couplets. Les pas sont faciles. Ces conditions créent la transe… même après 35 strophes. Et dans ces cas-là, il y a toujours quelqu'un qui distribue du schnaps,… ce qui participe à la transe! Mais bon, on ne fait pas cela à la cour d'Albert et Isabelle.

Comment cette danse de la Renaissance traverse l'histoire?

Jusqu'à la moitié du XVIIe siècle, les Italiens étaient les tenants des règles de la danse. Quand Louis XIV arrive à Versailles, il modifie les règles, annonçant la danse baroque. La cour de Versailles a ensuite donné le la pour toutes les cours d'Europe.

Autre modification importante, dans la danse Renaissance que nous dansons samedi, on part dans toutes les directions. Mais quand le Roi est là, on doit se fixer sur sa présence: on danse vers le Roi, tourné vers lui. Même si le Roi n'est pas là d'ailleurs… Les danses deviennent donc très symétriques et parfois un peu ennuyeuses, en tout cas, à mon sens… C'est dans cette époque que l'on observe le début du ballet classique, notamment avec les positions des pieds: première position, deuxième position… Enfin, le port de bras baroque (le *baciamano*, par exemple) annonce la gestuelle classique.

Est-ce que danser comme à la Renaissance vous a appris quelque chose sur notre époque?

On a gagné en liberté, et c'est important. Notez qu'il n'y a plus de mariages forcés, que la tendance est à l'égalitarisme des genres, que les femmes n'ont pas besoin de chaperon pour sortir, et ça, c'est un gain. Grâce à cette démocratie sociale, beaucoup de choses sont possibles mais j'ai appris que la codification de la société permet de réguler les comportements. Il y a une certaine distance, un certain respect. On savait alors ce qu'on pouvait faire ou ne pas faire. Dans notre époque, au contraire, on peut tout faire. La codification, si elle n'est pas trop rigide, simplifie les relations et les situations, car elles sont déjà écrites.

→ *Dans FestiVita, on relèvera le bal Renaissance, ce samedi 17, à 20 h 30, au Cercle royal gaulois. On y dansera au son des Sonadori, accompagnés des étudiants en musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, sous la conduite du maître Lieven Baert (25 €). Dimanche 18, à 12h, on s'attablera à un buffet Renaissance, où il sera possible de déguster les mets de la cuisine de Charles Quint (75 €).*
Infos et tickets:
www.billetweb.fr/festivita-2024

Les règles du bal

Est-ce qu'on peut toucher les mains des dames ? On peut, même si les gens ont des gants. On peut faire le baisemain, mais il ne faut pas toucher la main avec la bouche.
À partir du XVIIIe siècle, il y a une indication, pour les hommes, de laisser leur épée au vestiaire. Avant cela, ils dansaient avec – gare à ne pas se faire trancher !
Et question rapprochement, qu'est-ce qui est possible ? "*Il existe une danse où l'homme tient la femme au niveau du corset, sur la pointe, et la fait tourner en l'air. C'est ce qu'on appelle la 'volta'. On dit que c'est l'ancêtre de la valse.*"

Parfois, dans les bals, on ne dansait pas. "*Le roi Louis XIV pouvait danser jusqu'à 14 fois la même danse avec des dames différentes.*" Les autres regardaient et attendaient. "*Notez que, dans ce Versailles qui était toujours en travaux (ce n'était jamais fini, Versailles), il n'y avait pas une chaise ! Parfois quand on était duchesse, on avait un demi-tabouret, qu'on devait partager avec une baronne [...] Il n'y avait pas de toilettes, et les femmes avaient ces grands décolletés très ouverts, il faisait froid. Certaines femmes écrivaient, dans leur journal intime, de retour du bal : "On était bleus de froid". L'important était d'être là et être vu.*"
A. V.

MALOU VEN DEN HEULEND.
Quel genre de danseur, de danseuse serez-vous samedi soir ?

PRINT MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / NC2510309

La Capitale

Date: 13-02-2024
Page: 12
Periodicity: Daily
Journalist: News Agency Belga

Circulation: 6000
Audience: 58000
Size: 119 cm²
AVE: 234 €

BRUXELLES

Troisième édition du FestiVita!

La musique ancienne est encore à l'honneur à Bruxelles jusqu'au dimanche 18 février avec la troisième édition du «FestiVita! Brussels Early Music Festival».

Après un concert en avant-première à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule pour fêter les 20 ans du département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, le festival a repris ses quartiers dans son implantation historique, le Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire.

Cette édition, parrainée par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos, a pour thème «Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux». Sont notamment à découvrir: seize concerts parmi lesquels le Concert de la loge et l'ensemble Correspondances, un bal Renaissance, un banquet, un conte musical pour enfants et une exposition de lutherie.

Le festival se donne pour objectif de mettre sous les projecteurs des musiciens et compositeurs belges et bruxellois. Le programme complet peut être consulté sur le site festivita.be. ■

BELGA

Festivita revient dès aujourd'hui. © AvW.

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / NC2509751

klassiek-centraal.be

Date: **10-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **Ludwig Van Mechelen**

Circulation: **0**
Audience: **1000**
AVE: **195 €**

https://klassiek-centraal.be/kathedrale-barokmuziek-in-brussel-een-onverwachte-ontmoeting/

Kathedrale barokmuziek in Brussel, een onverwachte ontmoeting

Oude Muziek verovert Brussel met FestiVita!

Je vergadert in hartje Brussel over serieuze dingen. Op zijn Bourgondisch, dat maakt het overleg gemakkelijker. Al tafelend worden ook de beste contracten afgesloten, wordt gezegd. De vergadering waar ik deel van ben, is in elk geval vruchtbaar en met een gevoel van voldoening wandel ik naar het Centraal Station van Brussel. Daarvoor moet ik voorbij de prachtige Sint-Michiels en Sint-Goedele kathedraal…

Een weelde van Brabantse gotiek is de kathedraal. Ooit stond er een houten kerkje, dan een Romaanse kleine kerk waarvan, dankzij doctor historicus Paul De Ridder in de jaren 1980 de grondvesten gedeeltelijk van blootgelegd werden en toegankelijk gemaakt werden voor de bezoekers. Meteen werden bij de binnenrestauratie een hoop 19de eeuwse neogotieke mislukte ingrepen ongedaan gemaakt. O wat was men eerst boos op de geleerde Brusselaar, maar toen men het resultaat zag, liepen de ‘bozen’ met de eer weg nadat ze de nodige lintjes knipten.

Het is moeilijk om, zeker als je tijd hebt; een kunstwerk links te laten liggen toch? En zo ging ik de trappen op, de kerk binnen. Werd ik me daar overvallen niet door een of andere zakkenroller, maar door een weelde aan barrokmuziek, zo live als maar kon. Een groot koor, een barokorkest en he die dirigent, die kennen we toch? Ja hoor, Guy Van Waas; de pure Brusselaar in hart en nieren. Eigenlijk is hij de ideale dirigent voor deze kathedraal

toch? Brusselaar die werk van een Brussels componist staat te repeteren. Je herkent de hand van ‘onze’ Brabantse barok. Fiocco is het niet, die is weelderiger, De Croes is het ook niet en die was ook geen kapelmeester in Brussel. Het is een mis van Van Helmont. Een dubbelkorige feestmis.

“Morgen vieren we met een feestconcert 20 jaar opleiding ‘Oude Muziek’ aan het Franstalig Brussels Conservatorium’, ze vertelt me Guy Van Waas. “Da’s nogal eens schone muziek he? En dubbelkorig, een groot barokorkest”. De dirigent straalt. “Weet ge, dat zijn allemaal studenten en oud studenten, die komen van overal, zelfs vanuit Frankrijk en Italië om hier drie dagen te repeteren en dan het concert van morgen te geven. Sommigen geheel vrijwillig, gewoon om terug samen te zijn en voor die prachtige muziek. Na het concert gaan we met heel die bende eens goed uit eten”. Ja, een vol uur, of is het wat langer?, geniet ik van koor, orkest en solisten die er lustig op los repeteren. Een onverwachts geschenk, een kathedrale ervaring zeg maar. Muziek van de kapelmeesters van die Goddelijke christelijke tempel, als ik het zo mag uitdrukken.

Het concert past in het raam van FestiVita! , een niet te missen week ‘oude muziek’ in de Cercle royal Gaulois in de hoofdstad. Allen daarheen, er zijn nog kaarten! Muziek en Bourgondisch eten tijdens het Bourgondisch Banket bijvoorbeeld. Dat wil je toch niet missen, ook al is de voertaal – niet de voedertaal – Frans van dit festival dat vasthangt aan de Franstalige cultuur en onderwijs. Zo gaat dat in dit land, het is het een of het ander. Gelukkig horen we die blijvende tweestrijd niet op het podium, daar verenigen zich alle krachten voor de conflictoverstijgende muziek. Zeg nu zelf, da’s de wandeling op zich al waard. Er is trouwens veel te zien in Brussel, in de kathedraal en de komende dagen vooral te beluisteren. Laat je onderdompelen in de rijke tijden van Brussel, toen schone kunsten bloeiden in de feitelijke hoofdstad van de toenmalige Nederlanden, waar heel wat minder taalstrijd heerste, en waar die schone kunsten een exportproduct waren dat heel Europe in zijn greep had. Muziek was daar een deel van.

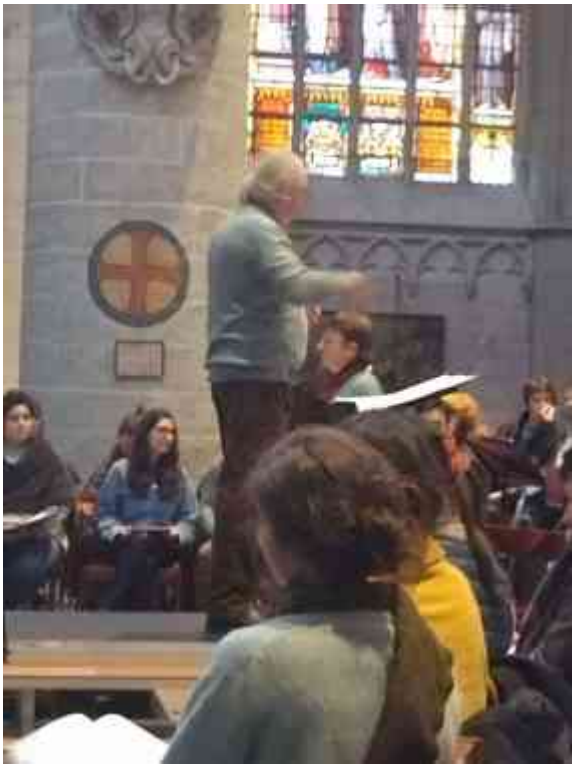
Historicus Paul De Ridder maakte de archieven van de kathedraal beter toegankelijk en in die archieven vond men vele partituren van heel wat kapelmeesters. Het zijn partituren van meerdere kapelmeesters, vandaag stille onbekenden, die tijdens het concert en deze net niet generale repetitie te genieten waren en zijn. Jammer genoeg kan ik niet op het concert zelf zijn, maar eigenlijk, zo totaal onverwacht een repetitie bijwonen die bijna het concert zelf is, da’s toch een beetje hetzelfde? Genoten heb ik en geloof me, ik niet alleen.

• WAT: FestiVita! Repetitie feestconcert 20 jaar opleiding Oude Muziek Conservatoire Royal de Bruxelles

• WIE: Guy Van Waas dirigeert koor, orkest en solisten van de opleiding Oude Muziek Conservatoire Royal de Bruxelles

• WAAR & WANNEER: van 10 februari tot 17 februari 2023, Brussel

• FOTO’S: © LVM/Klassiek Centraal



bx1.be

Date: **10-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **10 250**
AVE: **218 €**

https://bx1.be/categories/news/festival-festivita-170-musiciens-et-choristes-font-revivre-la-musique-bruxelloise-dautrefois/

Festival Festivita : 170 musiciens et choristes font revivre la musique bruxelloise d'autrefois

Un concert d'exception s'est tenu samedi en la cathédrale Saints Michel et Gudule. Deux orchestres de 170 musiciens et choristes ont fait revivre

la musique bruxelloise des 17 et 18ème siècle à l'occasion des 20 ans du département musique ancienne du conservatoire royal de Bruxelles. L'évènement marque le lancement du festival Festivita qui se poursuit toute la semaine.

Un reportage d' Anaïs Corbin, Loïc Bourlard et Hugo Moriamé

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / 4923575

www.sudinfo.be

Date: **10-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **650 000**
AVE: **13 728 €**

https://www.sudinfo.be/id790099/article/2024-02-10/festivita-revient-des-samedi-pour-une-troisieme-edition-bruxelles

FestiVita revient dès samedi pour une troisième édition à Bruxelles

Festivita revient dès aujourd'hui. - AvW.

La musique ancienne sera encore à l'honneur à Bruxelles du samedi 10 au dimanche 18 février avec la troisième édition du «FestiVita! Brussels Early Music Festival».

Par Belga

Publié le 10/02/2024 à 10:37

Après un concert en avant-première à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule pour fêter les 20 ans du département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, le festival reprendra ses quartiers dans son implantation historique, le Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire.

Cette édition, parrainée par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos, aura pour thème «Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux». Seront notamment à découvrir: seize concerts parmi lesquels le Concert de la loge et l'ensemble Correspondances, un bal Renaissance, un banquet, un conte musical pour enfants et une exposition de lutherie.

Le festival se donne pour objectif de mettre sous les projecteurs des musiciens et compositeurs belges et bruxellois. Le programme complet peut être consulté sur le site festivita.be.

www.brusselstimes.com

Date: **10-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **1 000**
AVE: **36 €**

https://www.brusselstimes.com/brussels/918774/festivita-returns-to-brussels-on-saturday-for-its-third-edition

FestiVita returns to Brussels on Saturday for its third edition

The third edition of the "FestiVita! Brussels Early Music Festival" is set to highlight ancient music in Brussels from today until next weekend 18 February.

Following a preview concert at the Saints-Michel-et-Gudule Cathedral, which celebrated the 20th anniversary of the Ancient Music Department of the Royal Conservatory of Brussels, the festival will return to its traditional location, the Royal Gaulois Artistic and Literary Circle.

This edition will be themed "Brussels and the Southern Netherlands".

Among the highlights are 16 concerts featuring the likes of the Concert de la loge and the Correspondances ensemble, a Renaissance ball, a banquet, a musical story for children, and an exhibition of lutherie.

The festival aims to spotlight Belgian and Brussels-based musicians and composers.

The full schedule is available on the festivita.be website.

Het Laatste Nieuws (ed.De Ring)

Date: **10-02-2024**
Page: **32**
Periodicity: **Daily**
Journalist: **-**

Circulation: **30150**
Audience: **123123**
Size: **224 cm²**
AVE: **549 €**

TIPS VOOR HET WEEKEND

BRUSSEL

FestiVita! Brussels Early Music Festival

De derde editie van FestiVita! Brussels Early Music Festival laat u de muziek uit de 17de en 18de eeuw herontdekken. Vandaag nodigt Festivita! docenten, studenten en alumni van de afdeling oude muziek van het Conservatoire royal de Bruxelles uit voor een concert in de kathedraal van Sint-Michiel en Sint-Goedele. Zij brengen muziek van componisten zoals Peter Cornet, Joseph-Hector Fiocco en Pedro Ruimonte.
Het festival gaat van start om 11 uur. Inkom kost 15 euro, kinderen tot 12 jaar mogen gratis binnen. *(VGH)*

Het Laatste Nieuws (ed.Pajottenland)

Date: **10-02-2024**
Page: **32**
Periodicity: **Daily**
Journalist: **-**

Circulation: **17070**
Audience: **87123**
Size: **235 cm²**
AVE: **640 €**

BRUSSEL

FestiVita! Brussels Early Music Festival

De derde editie van FestiVita! Brussels Early Music Festival laat u de muziek uit de 17de en 18de eeuw herontdekken. Vandaag nodigt Festivita! docenten, studenten en alumni van de afdeling oude muziek van het Conservatoire royal de Bruxelles uit voor een concert in de kathedraal van Sint-Michiel en Sint-Goedele. Zij brengen muziek van componisten zoals Peter Cornet, Joseph-Hector Fiocco en Pedro Ruimonte.
Het festival gaat van start om 11 uur. Inkom kost 15 euro, kinderen tot 12 jaar mogen gratis binnen. *(VGH)*

Het Laatste Nieuws

Date: **10-02-2024**
Page: **Weekend 020**
Periodicity: **Daily**
Journalist: **Sophie Allegaert**

Circulation: **204862**
Audience: **1158277**
Size: **150 cm²**
AVE: **8 240 €**

even tussenuit

Met Sophie Allegaert

Festival

Muziek op leeftijd

Brussel

'Oude' muziek zet nog tot 18 februari de toon in Brussel. Het Festi-Vita! Festival is toe aan zijn derde editie, start in de St-Michiels en St-Goedelekathedraal en keert daarna terug naar zijn uitvalsbasis: de Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire in het Warandepark. Zet je schrap voor zestien concerten, meer dan tachtig artiesten, een renaissancebal, een muzikaal banket uit de tijd van Keizer Karel, het muzikale sprookje De Wilde Zwanen en een tentoonstelling over vioolbouw. Het doel is immers om oude muziek toegankelijk te maken voor iedereen. Kom je graag voorbereid naar het bal? Geen zorgen, op *www.festivita.be* vind je tutorials zodat je die renaissancepasjes in geen tijd onder de knie krijgt.
www.festivita.be

dS Weekblad (De Standaard)

Date: **10-02-2024**
Page: **28**
Periodicity: **Weekly**
Journalist: **-**

Circulation: **116739**
Audience: **423767**
Size: **138 cm²**
AVE: **2 390 €**

cultuurtips

KLASSIEK

Óscar Romero

1 Winterreise

De Munt, Brussel, 10/2

Een man, gebroken door de liefde, reist eenzaam door een winters landschap en raakt meer en meer vervreemd van de samenleving. Geen andere componist heeft de existentiële ervaring van de outsider zo aangrijpend op muziek gezet als Franz Schubert in zijn *Winterreise* (foto). Regisseur Rafael R. Villalobos, contratenor Xavier Sabata en pianist Francisco Poyato brengen de intense liederen naar het toneel en reflecteren tegelijk over de hete hangijzers in onze moderne samenleving: eenzaamheid en geestelijke gezondheid.

2 Festivita!

Cercle Royal Gaulois, Brussel, 10-18/2

Een Brussels oudemuziekfestival met onder meer Bernard Foccroulle, Ensemble Correspondances, Zefiro Torna en de oudemuziekafdeling van het Brusselse conservatorium. Alle info op festivita.be.

3 Beethoven & Schubert

De Bijloke, Gent, 17/2

Het Spaanse Cuarteto Quiroga speelt het Strijkkwartet nr. 11 ('Serioso') – Beethoven op zijn best – en slaat de handen in elkaar met cellist Clemens Hagen (van onder meer het Hagen Quartet) voor het al even prachtige *Strijkkwintet* van Schubert. Dat wordt genieten. (vdbv)

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / 4921462

parismatch.be

Date: **09-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **43 333**
AVE: **4 561 €**

https://www.parismatch.be/lifestyle/tendances-et-loisirs/2024/02/09/on-fait-quoi-ce-weekend-de-la-musique-ancienne-un-parfum-de-saint-valentin-et-un-salon-des-gourmandises-a

On fait quoi ce weekend ? De la musique ancienne, un parfum de Saint-Valentin et un salon des gourmandises au programme

FestiVita! à Bruxelles ©FestiVita!

À Bruxelles ou en Wallonie, ce ne sont pas les idées qui manquent pour s'occuper ce week-end.

La Rédaction

Publié le 09-02-2024 à 18h00

Vous n'avez rien de prévu ce week-end, et vous aimeriez en profiter comme il se doit ? Seulement voilà, peut-être que vous êtes en panne d'inspiration et ne savez pas quoi faire. Ce n'est pas grave, Paris match s'occupe de tout ! Nous avons sélectionné trois activités à réaliser entre amis, en famille ou avec votre tendre moitié ce week-end en Belgique. Suivez le guide !

FestiVita! à Bruxelles

La troisième édition de FestiVita!, le Brussels Early Music Festival, débute ce weekend dans la capitale. Du 10 au 18 février, les jeunes et les moins jeunes seront sensibilisés à la musique ancienne . Concerts à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule, banquet à la Bridgerton, conte musical pour enfants, exposition sur la lutherie et même un Bal renaissance pour lequel vous pourrez vous préparer grâce à des tutoriels de danse en ligne. Plus d'informations ici sur le FestiVita!

Pairi Daiza rouvre ce samedi : nouveaux animaux, carnaval, Jardin des Cœurs… Voici les nouveautés de cette saison 2024

Marché de la Saint-Valentin à Floreffe

À quelques jours de la Saint-Valentin, une occasion unique de vous mettre déjà dans l'ambiance et de trouver, si ce n'est encore fait, le cadeau idéal pour votre dulcinée vous est offerte par l'Abbaye de Floreffe. Un marché artisanal prendra place samedi et dimanche dans la cour et dans les salles du Moulin Brasserie. Au programme : exposition de créations et produits faits maison et artisanaux mais aussi maquillage pour les enfants et photoshoot.

Salon des gourmandises à Arlon

Cap vers le sud de la Belgique ! Plus précisément vers le chef-lieu de la province belge de Luxembourg. C'est, en effet, à Arlon, que le Royal Cercle St Bernard de Waltzing propose son premier salon des gourmandises ce dimanche. L'occasion rêvée de rencontrer les artisans locaux prêts à satisfaire vos papilles par des gourmandises de tous genres (chocolat, pâtisseries, épicerie fine, donuts, crêpes, gaufres, bières, vins, etc). Un apéro "bières spéciales et vins" ouvrira le bal, avec modération évidemment, tandis que différents ateliers et un concours sur la thématique "Gâteau au chocolat" seront proposés. Plus d'informations sur le site internet du Royal Cercle St Bernard.

www.lalibre.be
Date: **10-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**
Circulation: **0**
Audience: **297 377**
AVE: **7 708 €**
https://www.lalibre.be/dernieres-depeches/2024/02/10/festivita-revient-des-samedi-pour-une-troisieme-edition-a-bruxelles-FP7ICGGELBAD5CSPGRNXFAH3DY/

FestiVita revient dès samedi pour une troisième édition à Bruxelles

La musique ancienne sera encore à l'honneur à Bruxelles du samedi 10 au dimanche 18 février avec la troisième édition du "FestiVita! Brussels Early Music Festival".

Belga

Agence

Après un concert en avant-première à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule pour fêter les 20 ans du département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, le festival reprendra ses quartiers dans son implantation historique, le Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire.

Cette édition, parrainée par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos, aura pour thème "Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux".

Seront notamment à découvrir: seize concerts parmi lesquels le Concert de la loge et l'ensemble Correspondances, un bal Renaissance, un banquet, un conte musical pour enfants et une exposition de lutherie.

Le festival se donne pour objectif de mettre sous les projecteurs des musiciens et compositeurs belges et bruxellois.

Le programme complet peut être consulté sur le site festivita.be.

www.dhnet.be
Date: **10-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**
Circulation: **0**
Audience: **379 658**
AVE: **9 841 €**
https://www.dhnet.be/dernieres-depeches/2024/02/10/festivita-revient-des-samedi-pour-une-troisieme-edition-a-bruxelles-FP7ICGGELBAD5CSPGRNXFAH3DY/

FestiVita revient dès samedi pour une troisième édition à Bruxelles

La musique ancienne sera encore à l'honneur à Bruxelles du samedi 10 au dimanche 18 février avec la troisième édition du "FestiVita! Brussels Early Music Festival".

Belga

Agence

Après un concert en avant-première à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule pour fêter les 20 ans du département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, le festival reprendra ses quartiers dans son implantation historique, le Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire.

Cette édition, parrainée par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos, aura pour thème "Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux".

Seront notamment à découvrir: seize concerts parmi lesquels le Concert de la loge et l'ensemble Correspondances, un bal Renaissance, un banquet, un conte musical pour enfants et une exposition de lutherie.

Le festival se donne pour objectif de mettre sous les projecteurs des musiciens et compositeurs belges et bruxellois.

Le programme complet peut être consulté sur le site festivita.be.

Belga

Date: **10-02-2024**
Page:
Periodicity: **Daily**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **-**

FestiVita revient dès samedi pour une troisième édition à Bruxelles

La musique ancienne sera encore à l'honneur à Bruxelles du samedi 10 au dimanche 18 février avec la troisième édition du "FestiVita! Brussels Early Music Festival".
Après un concert en avant-première à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule pour fêter les 20 ans du département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, le festival reprendra ses quartiers dans son implantation historique, le Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire.

Cette édition, parrainée par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos, aura pour thème "Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux".

Seront notamment à découvrir: seize concerts parmi lesquels le Concert de la loge et l'ensemble Correspondances, un bal Renaissance, un banquet, un conte musical pour enfants et une exposition de lutherie.

Le festival se donne pour objectif de mettre sous les projecteurs des musiciens et compositeurs belges et bruxellois.

Le programme complet peut être consulté sur le site festivita.be.

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / 4917871

www.feeling.be

Date: **09-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **13 429**
AVE: **2 169 €**

https://www.feeling.be/lifestyle/cultuur/kunst-film-tips-voor-het-weekend/

Van betaalbare kunst tot nostalgische film: 5 x tips voor het weekend

Renaissancebal 2023 © Malou Van den Heuvel Copyright 2022 © William Maanders Photography

Hoera, weekend: tijd om even helemaal je eigen ding te doen. Nog geen idee waaraan je die vrije uren wil spenderen?

Dan helpt onze redactie je graag op weg: bij deze expo's, events en hotspots kan je ons dit weekend vinden.

1. Festivita!: feesten zoals vroeger

Even een pauze van poppy beats en zware gitaren? Tijdens Festivita! maak je (opnieuw) kennis met muziek van weleer. Het Brussels Early Music Festival wil oude muziek terug in de kijker zetten én toegankelijk maken voor iedereen (ook de kleinsten onder ons). Dat doen ze met 16 concerten , een renaissancebal (!), een banket, een muzikaal sprookje voor de kids en een tentoonstelling over vioolbouw. De concerten vinden plaats in de Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire in het Warandepark . Zo kan je de muziek nog even laten bezinken tijdens een wandeling in het groen. (CD)

Van 10 tot 18 februari, Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire, Brussel. Festivita.be

2. Kijktip: Mean Girls

De inhoud op deze pagina wordt momenteel geblokkeerd om jouw cookie-keuzes te respecteren. Klik hier om jouw cookie-voorkeuren aan te passen en de inhoud te bekijken.

Je kan jouw keuzes op elk moment wijzigen door onderaan de site op "Cookie-instellingen" te klikken."

Er werd al veel over gefluisterd, gespeculeerd en geroddeld, maar nu is het eindelijk zo ver: de musicalremake van de romcom klassieker Mean Girls werd deze week gelost op ons Belgenlandje. De film vertelt het verhaal van vier highschoolstudenten die het leven van hun medeleerlingen zuur maken door – wel – echte mean girls te zijn. In de hoofdrol: Gen Z it-girl Renée Rapp , mét cameo van originele mean girl Lindsay Lohan . Zin in een nostalgisch weekend, dan is deze iets voor jou (let wel: als jij hoofdpijn krijgt van musicals, koop je misschien beter een ticketje voor Anyone but you). (CD)

Vanaf nu in de bioscoop.

3. Inner Child x Cherry PaoPao: ontdek de designer in jou

De inhoud op deze pagina wordt momenteel geblokkeerd om jouw cookie-keuzes te respecteren. Klik hier om jouw cookie-voorkeuren aan te passen en de inhoud te bekijken.

Je kan jouw keuzes op elk moment wijzigen door onderaan de site op "Cookie-instellingen" te klikken."

Schuilt er een echte fashion designer diep in jou? Kom het te weten tijdens de . Die eerste is een Belgisch modelabel geroemd voor hun vrolijke kleuren, speelse modellen en funky prints, denk: blazers met verenmouwen of furry handtassen. De armbandjes van Cherry PaoPao vertellen telkens een verhaaltje en worden met liefde gemaakt door Paola, de oprichtster. Tijdens de workshop ga je creatief aan de slag met bedeltjes om je eigen juweeltje te maken of leef je je uit achter de naaimachine . Foods and drinks included! (CD)

Op zondag 11 februari om 10u tot 14u of 15u tot 19u. Studio Gigi, Antwerpen.

4. Affordable Art Fair: kunst voor iedereen

Kunst alleen voor de elite? Niets van! Juist dat wil de Affordable Art Fair in Brussel al 15 edities lang duidelijk maken. Ga bladeren en neuzen tussen het werk van 85 hedendaagse artiesten en wie weet shop je wel een stuk voor in je huisje – zonder er je broek aan te scheuren dus, want op de Affordable Art Fair is het kiezen tussen betaalbare kunst . (CD)

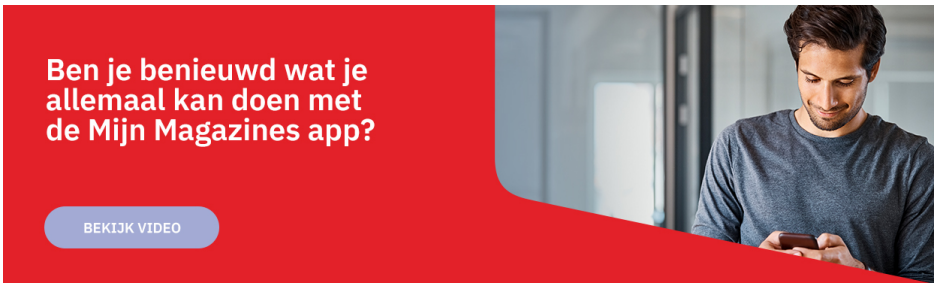
Van 7 tot 11 februari. Tour & Taxis, Brussel. Affordableartfair.be

5. Maasmechelen Village: shoppen tussen neon

Een shoppingweekendje gepland? Dan sturen wij je graag richting Maasmechelen Village . In dit shopdorp kleuren de winterdagen sinds kort neon door de kunstinstallaties van Brusselse kunstenaar Carl Cash . Ontdek het creatieve proces van de kunstenaar terwijl je een live schildersessie meevolgt, of geniet van de schitterende neonlichtjes wanneer het donker wordt – gezelligheid én shopplezier gegarandeerd. (CD)

Nog tot 10 maart. Maasmechelen Village.

Meer ontdekken



Renaissancebal 2023 © Malou Van den Heuvel Copyright 2022 © William Maanders Photography

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / 4917508

www.hln.be

Date: **09-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **Gilles Vandroogenbroeck**

Circulation: **0**
Audience: **1 100 210**
AVE: **45 065 €**

https://www.hln.be/brussel/wat-te-doen-in-brussel-de-rand-en-het-pajottenland-dit-weekend-van-een-carnavalsfeestje-over-een-klassiek-concert-tot-een-marokkaanse-namiddag~a

Wat te doen in Brussel, de Rand en het Pajottenland dit weekend: van een carnavalsfeestje over een klassiek concert tot een Marokkaanse namiddag

Volledig scherm PREMIUM

Dé tips voor het weekend van 10 en 11 februari! De krokusvakantie komt er aan en dus staan er ook een aantal carnavalsactiviteiten op het programma. Wie het liever wat rustiger houdt kan in Brussel terecht voor FestiVita, of kan zich laten onderdompelen in de Marokkaanse cultuur in Halle.

Gilles Vandroogenbroeck

Meer uit-tips in Brussel, de Rand en het Pajottenland vind je in ons dossier

Aanstelling seniorenprinsenpaar in Buizingen

Carnaval Halle komt stilaan dichterbij en na de verkiezing van prins Joery en prinses Natasja is het zondag de beurt aan de senioren. Tijdens een shownamiddag in zaal Lindegroen in Buizingen zal het nieuwe seniorenprinsenpaar Jef en Patricia officieel worden aangesteld. Er zijn ook optredens gepland van Benny Michiels, Rudy Tastenoe en Kevin & Romina.

Waar? Zaal Lindegroen, Jozef Degelaenstraat 1, 1501 Buizingen

Wanneer? Zondag 11 februari, 13u30

Prijs? €5 (inclusief 1 koffie en 1 stukje taart)

FestiVita! Brussels Early Music Festival in hartje Brussel

De derde editie van FestiVita! Brussels Early Music Festival laat u de muziek uit de 17de en 18de eeuw herontdekken. Zaterdag 10 februari nodigt Festivita! docenten, studenten en alumni van de afdeling oude muziek van het Conservatoire royal de Bruxelles uit voor een concert in de kathedraal van Sint-Michiel en Sint-Goedele. Zij brengen muziek van componisten zoals Peter Cornet, Joseph-Hector Fiocco en Pedro Ruimonte.

Waar? Sint-Michiel en Sint-Goedele kathedraal, Sinter-Goedelevoorplein, 1000 Brussel

Wanneer? Zaterdag 10 februari, 11u

Prijs? 15 Euro, gratis voor kinderen tot 12 jaar

Carnavalsfeestje in de bibliotheek van Hoeilaart

Om de krokusvakantie goed in te zetten organiseert de bibliotheek van Hoeilaart een carnavalsfeestje. Kom verkleed naar de bib, luister naar verhalen en laat je snoetje versieren!

Waar? Bibliotheek Hoeilaart, Gemeenteplein 39, 1560 Hoeilaart

Wanneer? Zaterdag 10 februari, 10u30-12u

Prijs? Gratis

Blokjesfestival in Tervuren

Bij KWB Tervuren houden ze op zaterdag 10 februari voor de zesde keer een blokjesfestival in zaal De Wilg. Dat belooft opnieuw een interactieve namiddag te worden vol LEGO-plezier voor jong en oud. De organisatoren voorzien alvast 150 kilogram aan LEGO-blokjes en bouwopdrachten in het thema ruimtetuigen, voertuigen en transport in de toekomst. Daarnaast is er ook een grote fotomuur met spectaculaire LEGO-bouwwerken. Iedereen is welkom om mee te komen bouwen en er zijn ook versnaperingen en drankjes aan democratische prijzen.

Waar? Zaal De Wilg, Markt 7a, 3080 Tervuren

Wanneer? Zaterdag 10 februari, 14-17 uur

Prijs? Vrijwillige bijdrage

Marhaba! in CC 't Vondel Halle

Marhaba is Marrokaans voor welkom en dit feest laat je kennismaken met de Marokkaanse cultuur. Om 13u30 is er een interactieve rondleiding waar Hallenaren met Marokkaanse roots hun verhaal vertellen. Nadien volgt een Marokkaanse theeceremonie, kan je je laten onderdompelen in de Berbercultuur en de Marokkaanse literatuur of kan je genieten van Marokkaanse muziek met optredens van Black Koyo en Dakka Andaloussia.

Waar? CC 't Vondel, Joseph Possozplein 40, 1500 Halle

Wanneer? Zondag 12 februari van 13u30 tot 19u

Prijs? Gratis

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / NC2504463

www.news.dayfr.com (FR)

Date: **06-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **2633**
AVE: **39 €**

https://news.dayfr.com/local/3373301.html

Plongez au cœur de la musique ancienne à Bruxelles

FestiVita!, le Festival Bruxellois de Musique Ancienne, se tiendra à Bruxelles du 10 au 18 février. Un festival 100% dédié à la musique ancienne qui est avant tout accessible

Co-responsable du MAD, journaliste au service Culture

Par Gaëlle Moury

Publié le 06/02/2024 à 11:24

Temps de lecture : 3 minutes

Focus Vif

Date: **08-02-2024**
Page: **6**
Periodicity: **Weekly**
Journalist: **-**

Circulation: **62808**
Audience: **161474**
Size: **73 cm²**
AVE: **848 €**

© DR

FestiVita!

DU 10 AU 18/02

Festival de musique ancienne, FestiVita! met les petits plats dans les grands et ouvre son édition 2024 par un grand concert fêtant les 20 ans de la section Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles. Dans la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule sont attendus quelque 150 anciens élèves et professeurs accompagnés de Bernard Foccroulle aux grandes orgues, un double chœur en final pour un *Gloria* qui s'annonce mémorable. Suivront pendant la semaine de multiples concerts dédiés à Charpentier, Bach et d'autres compositeurs moins connus. ● **N.N.**

À BRUXELLES. WWW.FESTIVITA.BE

PRINT MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / NC2501622

MAD (Le Soir)

Date: 07-02-2024
Page: 33
Periodicity: Weekly
Journalist: Gaëlle Moury

Circulation: 49050
Audience: 444814
Size: 528 cm²
AVE: 3 811 €

MUSIQUES CLASSIQUE

Plongée au cœur de la musique ancienne

FestiVita !, le Brussels Early Music Festival, se tiendra à Bruxelles du 10 au 18 février. Un festival 100 % dédié à la musique ancienne qui se veut avant tout accessible

GAËLLE MOURY

Convivial, festif et en même temps qualitatif », dit Michel Keustermans, son directeur, pour résumer l'esprit de FestiVita !, . « Depuis toujours, aussi avec mon ensemble La Cetra d'Orfeo, j'ai voulu aller vers tous les publics. Et c'est ce que nous faisons aussi avec l'équipe de FestiVita ! Nous voulons mettre la musique ancienne à la portée de beaucoup de gens, particulièrement les jeunes. Beaucoup de gens veulent dépoussiérer le côté sérieux de la musique ancienne. Mais nous y allons assez fort (sourire). »

Il y a trois ans, alors que le festival voyait le jour pour une édition zéro, pandémie oblige, avec un concert de Vox Luminis diffusé gratuitement en streaming, Michel Keustermans soulignait l'importance d'un rendez-vous dédié à la musique ancienne à Bruxelles, tant la ville est une pépinière de talents. Une réalité qui s'affirme un peu plus encore aujourd'hui puisque le festival rencontre un vrai succès. « Très vite, on a senti un engouement aussi de la part des jeunes (le festival collabore de manière approfondie avec le département de musique ancienne du Conservatoire de Bruxelles, NDLR). Je pense que ça répondait à un manque : il y a des festivals en Flandre, en Ardennes mais pas à Bruxelles. Nous restons relativement classiques dans la programmation, mais l'ouverture arrive par d'autres portes : le concours des jeunes (le Concours Première, initié l'an dernier, qui permet à un jeune ensemble de se produire, NDLR), les concerts jeunes publics, le banquet, le bal, le travail de transmission… Sans pour autant jouer la tête en bas (sourire). »

Bruxelles célébrée

Pour sa troisième édition, le festival, qui se tiendra à Bruxelles du 10 au 18 février, se déploie sous le thème « Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux », avec Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos en tant que parrains. « Cette thématique s'inscrit dans la continuité de celle choisie cette année par le conservatoire avec qui nous collaborons. Ça veut dire les compositeurs Bruxellois, les lieux, les artistes… C'est un tout. » Organisé en avant-première, le 10 février à la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, un concert symbolise cette démarche puisqu'il réunira plus de 150 anciens étudiants et professeurs du conservatoire pour jouer ensemble, divisés en trois orchestres et avec Bernard Foccroulle à l'orgue. Avec aussi un *Gloria* pour double chœur dirigé par Guy Van Waas. « C'est une mise en valeur du patrimoine, de la cathédrale elle-même puisque les musiciens vont être répartis à différents endroits… C'est un point d'orgue de notre collaboration et de l'année du conservatoire. »

Le patrimoine bruxellois, mais aussi les musiciens belges. Car un des objectifs du festival est aussi de mettre en évidence en majorité des musiciens de chez nous. « On a des talents reconnus internationalement et il faut les mettre en évidence ! » À l'avenir, FestiVita ! ambitionne d'accueillir des ensembles de plus en plus réputés, tout en continuant par ailleurs à valoriser les artistes et le patrimoine belge, avec aussi un regard vers des choses plus contemporaines et d'autres disciplines artistiques. Toujours dans un souci d'accessibilité.

Le souci d'accessibilité du festival passe aussi par des concerts de médiation scolaire. © D.R.

Trois moments phares

Ensemble Correspondances

© ALBAN VAN WASSENHOVE

Sébastien Daucé et l'Ensemble Correspondances nous emmènent au cœur des *Lamentations des hommes* de Marc-Antoine Charpentier, un répertoire dont ils sont de grands spécialistes.
Cercle royal gaulois, vendredi 16 à 20h30.

© J. POHL

Anne Niepold & Andy Cutting
Après le concert d'un quatuor de saxophones l'an dernier, FestiVita ! accueillera un duo d'accordéons. « On leur demande un programme mixte, à la fois baroque et "à eux" », précise le directeur du festival. Sous les doigts du duo, Purcell côtoiera Brel. Un moment sans aucun doute grandiose !
Cercle royal gaulois, samedi 17 à 22h45.

© D.R.

Bal Renaissance et banquet
Un « Banquet-qu'on-sert » pour voyager, le temps d'un repas, dans le Bruxelles du XVIe siècle, à travers la musique (Les Sonadori) mais aussi des plats inspirés des recettes du maître queux de Charles Quint. Ou encore un bal Renaissance (tutoriels de danse disponible sur le site festivita.be). Bref, la musique ancienne sous toutes ses formes ! G.MY
Cercle royal gaulois, samedi 17 et dimanche 18.
Infos et programme complet : www.festivita.be

www.rtbf.be

Source Date: 05/02/2024
Periodicity: Continuous
Author: -

Category: General news
Language: FR
Country: BELGIUM

Profitez de La Cetra d'Orfeo avec FestiVita et Musiq3!

www.rtbf.be

Source Date: 05/02/2024
Periodicity: Continuous
Author: -

Category: General news
Language: FR
Country: BELGIUM

Participez à une soirée du Brussels Early Music Festival avec Musiq3!

PRINT MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / NC2498718

De Zondag

Date: **04-02-2024**
Page: **12**
Periodicity: **Weekly**
Journalist: **-**

Circulation: **480699**
Audience: **1317966**
Size: **201 cm²**
AVE: **6 136 €**

DERDE EDITIE FESTIVITA!

Oude muziek van topkwaliteit

› Ook een renaissancebal staat op het programma. (gf)

BRUSSEL ▪ FestiVita! gaat zaterdag 10 februari van start. Ruim een week lang zet het festival oude muziek in de kijker. FestiVita! trapt af met een bijzonder concert in de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal.

Het is alweer de derde editie van FestiVita! Die ingericht wordt. Na het openingsconcert wordt opnieuw de vertrouwde locatie in het Warandepark opgezocht, waar rond het thema 'Brussel en de Zuidelijke Nederlanden' een flinke hap muziek geserveerd wordt. "Ons doel is om oude muziek toegankelijk te maken voor iedereen door een programma aan te bieden dat de platgetreden paden verlaat en tegelijk topkwaliteit hoog in het vaandel draagt", zegt festivaldirecteur Michel Keustermans. "Voor 2024 gaan we op dezelfde lijn verder: muziek op de eerste plaats, zonder het feestelijk kader te vergeten. Het festival gaat op 10 februari van start met een fantastisch voorproefje ter ere van de twintigste verjaardag van de afdeling Oude Muziek van het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Voor de gelegenheid vindt dat plaats in de Sint-Michiels en Sint-Goedelekathedraal. Nadien keert het festival terug naar zijn vertrouwde locatie in de Cercle Royal Gaulois, een uniek historisch kader met een uitstekende akoestiek. Op het programma van deze editie staan een groot aantal Belgische artiesten en een aantal exclusieve premières."

> *"Ons doel is om oude muziek toegankelijk te maken voor iedereen"*

"Een van de toppers is La Cetra d'Orfeo, dat het festival opent met een epische reis door Europa, met muzikanten en dansers. Een tweede uitvoering van dit concert wordt gevolgd door een renaissancebal. Ook muzikale sterren van morgen zijn present, zoals het zang- en pianoforte duo La Voix de L'âme. Afronden doet deze editie met het Concert de la Loge, een Frans klassiek ensemble met historische instrumenten." (JVB)

www.rtbf.be
Date: **05-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**
Circulation: **0**
Audience: **640 214**
AVE: **11 985 €**
https://www.rtbf.be/article/festivita-et-musiq-3-vous-presentent-la-cetra-d-orfeo-11322687

FestiVita! et Musiq 3 vous présentent : La Cetra d'Orfeo

Musiq3 et FestiVita! s'associent à nouveau pour vous présenter la Cetra d'Orfeo, un ensemble de musique ancienne sous la coupe de Michel Keustermans

qui tient à cœur de proposer une vision originale, vivante et accessible à tous de son programme. Cette fois-ci, cela se déroulera sur la scène du Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire, le 17 février 2024 à 18h30.

Publicité

Au programme, un noyau d'artiste fidèle, spécialisé dans les interprétations du XIV au XVIIIème siècle, reconnu comme opérateur culturel officiel de la Communauté Française. Original et commenté avec humour, ce programme a traversé l'Europe, l'Asie et l'Amérique latine.

C'est pour vous, Belle Dame " retrace le parcours du nouveau couple princier en 1599 aux sons des a irs de cour, chansons françaises de nos régions et canzonettas italiennes, villanelles napolitaines, espagnolades, madrigaux, et bien sûr danses costumées.

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / 4897479

www.out.be

Date: **05-02-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **2 831**
AVE: **183 €**

https://www.out.be/fr/evenements/141314_festivita-24-avant-premiere.-saints-michel-et-gudule.html

Autres événements Concerts > Classique / Contemporain / Baroque / Carillons

Pour le concert « Avant-Première », FestiVita met les petits plats dans les grands en invitant le département de musique ancienne du Conservatoire

royal de Bruxelles qui célèbre cette année ses 20 ans d'existence. Occasion unique de faire la fête en musique !

Pour ce concert, FestiVita prend ses quartiers à quelques pas du Cercle Royal Gaulois, dans la magnifique cathédrale Saint-Michel-et-Gudule pour y faire résonner la musique qu'on y entendait aux XVIIe et XVIIIe siècles, avec 3 orchestres composés de nombreux concertistes enseignants, étudiants, mais aussi alumni du département.

Les grandes orgues tenues par Bernard Foccroulle dialogueront avec les différents consorts dans l'esprit des Cori Spezzati. Ils feront entendre la musique des compositeurs du début XVIIe siècle tels Peter Cornet, John Bull, Peter Philips, Pedro Ruimonte ou Nicolaus à Kempis, sous la direction de Nicolas Achten. La seconde partie du concert sera consacré à la musique des maîtres de chapelle du XVIIIe avec Joseph-Hector Fiocco, Ignace Vitzthumb et Charles-Joseph van Helmont. C'est par un impressionnant Gloria pour doubles orchestres et doubles chœurs de Charles-Joseph van Helmont dirigé par Guy Van Waas que se clôturera ce concert.

Ne ratez cette occasion unique d'entendre ces musiques « in situ », dans ce magnifique lieu où elles ont été

pensées, composées, jouées et écoutées…et certainement jamais rejouées depuis!

Enseignants, étudiants et alumni du département

de musique ancienne du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Avec la collaboration de Guy van Waas, Nicolas Achten, Mira Glodeanu et Bernard Foccroulle.

PRINT MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / NC2494666

L'Eventail

Date: **01-02-2024**
Page: **78**
Periodicity: **Monthly**
Journalist: **Viviane Eeman**

Circulation: **15574**
Audience: **74000**
Size: **453 cm²**
AVE: **2 340 €**

SOCIAL CLUB

UN NOUVEAU PRÉSIDENT POUR LE CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

À L'AUBE DE SON MANDAT, LE CHEVALIER PHILIPPE DE WOUTERS D'OPLINTER CIBLE L'OUVERTURE ET LE RENFORCEMENT DU RÔLE DU CERCLE GAULOIS COMME LIEU ACTIF DE CONTACTS ET D'ÉCHANGES D'IDÉES. PAR VIVIANE EEMAN

L'Éventail – Vous venez d'être élu président du Cercle, qu'est-ce que cela signifie pour vous?
Philippe de Wouters d'Oplinter – C'est un engagement auprès d'une institution que je fréquente depuis une bonne vingtaine d'années et pour laquelle j'ai un attachement profond, parce qu'on y développe des valeurs fortes. Quand on passe la porte, on change de rythme: la vie gauloise n'est pas un prolongement de la vie professionnelle. En ce sens, ce n'est pas un cercle de réseautage. J'aime dire que ce lieu de grande convivialité associe la quête d'excellence et la simplicité, l'élégance et la décontraction, l'érudition et l'autodérision.

– Quelles sont vos valeurs et vos passions?
– Je suis très attaché avant tout à l'intégrité intellectuelle, à la loyauté et à l'amitié. Il est important, à mes yeux, de pouvoir compter sur des liens durables. Mes études et mon métier d'ingénieur architecte sont nés de passions cultivées depuis l'adolescence pour l'histoire, l'architecture, l'histoire de l'art et celle des idées.

– Quelle modernité souhaitez-vous pour le Cercle Gaulois ?
– Le Cercle cultive avec bonheur un certain nombre de traditions, mais il s'adapte à un monde qui change constamment. On sort d'une présidence exceptionnelle – celle de Geoffroy Generet – et j'ai inscrit ma candidature dans la continuité, tout en entreprenant quelques réformes. Le Gaulois fonctionne sur deux niveaux. Nous sommes, d'une part, un club où règne la convivialité, et le meilleur exemple en est le dîner du mardi soir qui rassemble une cinquantaine de convives heureux de se retrouver. Mais nous sommes, d'autre part, les héritiers d'une institution créée il y a 175 ans et les bénéficiaires de ces magnifiques bâtiments auxquels il faut donner de l'éclat. Qui dit rayonnement dit ouverture. Le Cercle est un lieu d'art, de musique, d'expositions et je suis très partisan, lors d'événements d'envergure, de l'ouvrir à un plus large public en collaborant avec d'autres organismes. Je pense aux cercles amis, au volet diplomatique, aux colloques avec le monde académique, aux conférences de *L'Éventail* ou encore au festival de musique ancienne FestiVita. Dans la droite ligne de notre héritage historique, je souhaite aussi, entre autres actions à entreprendre, dynamiser notre Prix littéraire qui récompense une biographie dont l'auteur ou le sujet doit avoir un lien avec la Belgique.

– Dans un monde qui change, le Cercle Gaulois s'ouvrirait-il aux femmes?
– Je rappelle qu'il n'y a aucune décision statutaire à prendre pour dire qu'il est ouvert à une candidature féminine. Et je vous réponds par cette réflexion: si on se glisse dans l'esprit des fondateurs du Gaulois en 1911, l'idée était d'avoir un lieu où des intellectuels d'opinions variées puissent se parler dans une ambiance non-conflictuelle. À cette époque, il était naturel qu'une telle assemblée soit composée d'hommes et l'usage est resté, ambassadrices – membres *ex-officio* – exceptées. Si l'on devait aujourd'hui créer un lieu avec le même fondement, le concevrait-on sans les femmes? À supposer que celles-ci soient candidates…

Het Laatste Nieuws (ed.De Ring)

Date: **31-01-2024**
Page: **21**
Periodicity: **Daily**
Journalist: **-**

Circulation: **30150**
Audience: **123123**
Size: **60 cm²**
AVE: **147 €**

BRUSSEL

Festival voor oude muziek keert voor derde keer terug

Van 10 tot 18 februari 2024 vindt in Brussel de derde editie plaats van FestiVita!, Brussels Early Music Festival. Het festival begint met een avant-premiere in de Sint-Michiels- en St-Goedelekathedraal en keert daarna terug naar de Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire in het Warandepark. Het overkoepelend thema doorheen de zestien concerten is 'Brussel en de Zuidelijke Nederlanden'. Tijdens die avant-première zullen 150 voormalige studenten en docenten van het conservatorium samen musiceren. Ze brengen Brusselse muziek uit de 17de en 18de eeuw. Er is ook ruimte voor unieke ervaringen, zoals een 16e-eeuws banket met gerechten uit Keizer Karel's receptenboek. *(BAV)*

www.rtbf.be
Date: **30-01-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**
Circulation: **0**
Audience: **640 214**
AVE: **14 674 €**
https://www.rtbf.be/article/decouvrez-les-archives-musicales-de-la-cathedrale-saints-michel-et-gudule-avec-festivita-11321149

Découvrez les archives musicales de la Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule avec FestiVita!

FestiVita! et le Conservatoire Royal de Bruxelles s'unissent pour vous présenter leur concert " Avant-Première ". C'est ce samedi 10 février 2024

à 11h que la Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule vous ouvre ses portes pour une découverte de ses archives musicales.

Publicité

Au programme, ce sont trois orchestres, composés d'artistes, d'enseignants et d'étudiants qui interpréteront des musiques des XVIIème et XVIIIème siècles. Vous aurez d'abord l'occasion d'entendre les grandes orgues de Bernard Foccroulle, différents consorts inspirés des Cori Spezzati, qui mettent en lumière les oeuvres de Peter Cornet, John Bull, Peter Philips, Pedro Ruimonte ou Nicolaus à Kempis , sous la direction de Nicolas Achten.

La deuxième partie du concert met en avant la musique des maitres de chapelle du XVIIème siècle tels que Joseph-Hector Fiocco, Ignace Vitzthumb et Charles-Joseph van Helmon.

Enfin, c'est un Gloria pour doubles orchestres et doubles chœurs de Charles-Joseph van Helmont dirigé par Guy Van Waas qui complètera ce concert en trois temps.

Pour plus d'informations, consultez le site de FestiVita !

www.rtbf.be
Date: **30-01-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**
Circulation: **0**
Audience: **640 214**
AVE: **19 360 €**
https://www.rtbf.be/article/bruxelles-festivita-le-festival-de-musique-pas-comme-les-autres-11321284

Bruxelles : "FestiVita !", le festival de musique pas comme les autres

La sensibilisation des plus jeunes publics à la musique ancienne est un des fers de lance de FestiVita ! Pour cette édition 2024, l e festival invite

les écoles à accueillir dans les classes des musiciens qui viennent présenter leur instrument. Le 14 février, des élèves de plusieurs instituts bruxellois seront invités au Cercle Gaulois Artistique et Littéraire pour profiter d'une exposition et de deux concerts.

Publicité

Quant au spectacle jeune public, il s'agira du conte musical " Les cygnes sauvages " (d'après Hans Christian Andersen) interprété par les flûtistes de l'ensemble Alba Novella et conté par Marie de Roy, le 18 février.

Jusque dans les assiettes

Pour faire vivre et partager la musique ancienne autrement, Festi Vita propose des formats de concerts originaux. Le “Banquet-qu'on-sert” sera l'occasion de vivre à Bruxelles au XVI

e siècle le temps d'un repas, en dégustant des plats élaborés à partir des recettes du maître queux de Charles Quint. Le 17 février, les violonistes Les Sonadori seront accompagnés de danseurs costumés qui

déambuleront entre les tables et adaptant leur répertoire au menu.

Explications dans cette interview de Michel Kesteurmans, directeur de FestiVita !, au micro de Julie VANH dans Bruxelles Matin sur VivaCité

Infos pratiques

Dates : Du 10 février au 18 février 2024

Lieu : Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire – Rue de la Loi 5, 1000 Bruxelles (Parc de Bruxelles)

Plus d'infos, consultez le site internet ou la page Facebook

Vivacité - Bruxelles Matin

Source Date: 30/01/2024
Periodicity: Daily
Author: -

Category: Regional news
Language: FR
Duration: 6 min 3 s

https://uniq.auxiapp.be/Uniq/RTV/ViewAlert?id=O627cMxKf8A%3D&lang=en

Vivacité - Bruxelles Matin

Interview avec Michel Ceustermans, le directeur du festival de musique ancienne Festivita!.

www.hln.be
Date: **30-01-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **Babette Vanhove**
Circulation: **0**
Audience: **1 100 210**
AVE: **33 798 €**
https://www.hln.be/brussel/festivita-het-festival-voor-oude-muziek-keert-terug-naar-brussel~a4e12152/

FestiVita, het festival voor oude muziek keert terug naar Brussel

Volledig scherm FestiVita!

Van 10 tot 18 februari 2024 vindt in Brussel de derde editie plaats van FestiVita!, Brussels Early Music Festival. Het festival begint met een avant-premiere in de St-Michiels en St-Goedelekathedraal en keert daarna terug naar de Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire in het Warandepark. Deze editie heeft Bernard Foccroulle en Frédéric de Roos als ambassadeurs en heeft als overkoepelend thema 'Brussel en de Zuidelijke Nederlanden'. Met zestien concerten, waaronder het Concert de la loge en een avond met het ensemble Correspondances, biedt FestiVita! een gelegenheid om oude muziek op een originele manier te (her)ontdekken.

Babette Vanhove

Ook tijdens deze derde editie, die de ondertitel 'Brussel en de Zuidelijke Nederlanden' meekreeg, zet FestiVita! Belgische en Brusselse componisten in de kijker. Artistiek directeur Michel Keustermans wil trouw blijven aan de filosofie van het festival: "Ons doel is om oude muziek toegankelijk te maken voor iedereen door een programma aan te bieden dat de platgetreden paden verlaat en tegelijk topkwaliteit hoog in het vaandel draagt."

Muziek uit de 17e en 18e eeuw

Het festival start op 10 februari met een voorproefje ter ere van de 20ste verjaardag van de afdeling Oude Muziek van het Brusselse Koninklijke Conservatorium. Het festival verplaatst zich naar de Sint-Michiels en Sint-Goedelekathedraal, waar 150 voormalige studenten en docenten van het conservatorium samen musiceren, onder leiding van Bernard Foccroulle. Ze brengen Brusselse muziek uit de 17e en 18e eeuw. Daarna keert het festival terug naar de Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire met een programma vol Belgische artiesten en exclusieve premières.

Oude muziek voor jonge mensen

Een van de pijlers van FestiVita! is om oude muziek en een jong publiek met elkaar te verbinden. Daarom brengt het festival muzikanten naar de klas om er hun instrumenten en oude muziek in het algemeen voor te stellen. Op 14 februari worden leerlingen van verschillende Molenbeekse instellingen en de school van het Sint-Lukas ziekenhuis uitgenodigd in de Cercle Gaulois Artistique et Littéraire om te genieten van een tentoonstelling en twee concerten.

FestiVita! zal naast oude muziek ook unieke ervaringen bieden, waaronder een 16e-eeuws banket met gerechten uit Keizer Karel's receptenboek. Daarnaast zijn er dans tutorials beschikbaar voor degenen die willen deelnemen aan het renaissancebal.

www.visitbrussels.be

Date: **25-01-2024**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **1 000**
AVE: **42 €**

https://www.visit.brussels/it/visitatori/agenda/event-detail.FestiVita-24.50006333

FestiVita!24

Classica Divers lieux à Bruxelles Il contenuto di questo evento non era disponibile nella tua lingua.

Pour sa troisième édition, FestiVita! Brussels Early Music Festival vous convie à un voyage au cœur de la musique ancienne du 10 au 18 février 2024 au Cercle Royal Gaulois, écrin prestigieux d'art et de littérature situé au cœur de Bruxelles.

Les salons privés de ce lieu historique du Parc Royal ouvrent exceptionnellement leurs portes au public pour un bal, un banquet-qu'on-sert et seize concerts aussi riches que variés.

Date

sabato 10 febbraio 2024

domenica 11 febbraio 2024

lunedì 12 febbraio 2024

martedì 13 febbraio 2024

mercoledì 14 febbraio 2024

giovedì 15 febbraio 2024

venerdì 16 febbraio 2024

Programma

slide 1 to 3 of 10

sab 10 febbraio

Avant-Première. Saints-Michel-et-Gudule

Visualizza di più

Visualizza di più

Visualizza di più

Visualizza di più

Visualizza di più

Visualizza di più

Visualizza di più

Visualizza di più

Visualizza di più

Visualizza di più

Visualizza di più

Plus Magazine (fr)

Date: **01-02-2024**
Page: **92**
Periodicity: **Monthly**
Journalist: **-**

Circulation: **52935**
Audience: **205288**
Size: **100 cm²**
AVE: **1 717 €**

CULTURE agenda

festival

MUSIQUE ANCIENNE

Concerts d'artistes et d'ensembles de renommée internationale, découverte de pépites belges, focus sur les jeunes générations... La 3e édition du festival de musique ancienne sera placée sous le signe de « Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux ». La philosophie de FestiVita ? Célébrer ensemble la magie de la musique du passé, qu'on y soit ou non initié ! En plus des concerts, des événements insolites sont prévus comme un bal Renaissance et un banquet historique avec un menu au temps de Charles Quint...

FestiVita ! Cercle Royal Gaulois, Artistique et Littéraire, 5 rue de la Loi, Bruxelles. Du 10 au 18/2. www.festivita.be

Belga

Date: **15-01-2024**
Page:
Periodicity: **Daily**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **-**

Bernard Foccroulle ambassadeur derde editie 'FestiVita!' in Brussel

Het Brusselse Early Music Festival FestiVita! strijkt in februari voor de derde keer neer in de hoofdstad. Internationaal gekend orgelist, componist en voormalig operadirecteur Bernard Foccroulle neemt het ambassadeurschap van het festival op zich, dat dit jaar in teken staat van 'Brussel en de Zuidelijke Nederlanden'.
Het festival voor oude muziek gaat van start op 10 februari 2024 en loopt tot 18 februari. De avant-première van het festival vindt plaats in de Sint-Michiels en Sint-Goedelekathedraal in hartje Brussel. Vervolgens zoekt men opnieuw de vertrouwde uitvalsbasis op in het 'Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire' van het Brusselse Warandepark.

Tijdens de avant-première neemt Foccroulle plaats achter het orgel om samen met 150 voormalige studenten en docenten opnieuw Brusselse muziek uit de 17e en 18e eeuw te laten weerklinken binnen de Brusselse kathedraal.

Het festival heeft tot doel om Belgische en Brusselse componisten en muzikanten internationaal in de kijker te zetten. Onder meer La Cetra d'Orfeo met 'C'est pour vous Belle Dame; le voyage dans le sud de l'Archiduc Albert', Zefiro Torna met 'Le champion des dames' en La voix de l'âme met 'De Paris à Bruxelles, la fin de l'Ancien Régime' sieren de affiche van het festival.

Ook staan een 'renaissancebal', een banket en een muzikaal sprookje voor de kinderen op het menu. De voorstelling voor het jonge publiek is 'De Wilde Zwanen', gebaseerd op het gelijknamige Deense sprookje van Hans Christian Andersen. Het verhaal wordt verteld door Marie de Roy en muzikaal begeleid door het Alba Novella-ensemble.

Bernard Foccroulle, voormalig directeur van de Koninklijke Muntschouwburg, neemt samen met Frédéric de Roos het ambassadeurschap van het festival op zich. De Roos was tot 2023 directeur van het 'Conservatoire royal de Bruxelles'.

Het volledige programma van het festival is terug te vinden op de website.

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / 4623498

www.frontview-magazine.be

Date: **24-11-2023**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **1 000**
AVE: **304 €**

https://www.frontview-magazine.be/nl/nieuws/festivita-viert-oude-muziek-rond-thema-brussel-en-de-zuidelijke-nederlanden

FestiVita! viert oude muziek rond thema "Brussel en de Zuidelijke Nederlanden"

Gepubliceerd op vrijdag, 24 november, 2023 - 11:55 Van 10 tot 18 februari 2024 vindt in Brussel de derde editie plaats van Festi Vita!, Brussels Early Music Festival.

Dit niet te missen festival voor oude muziek gaat van start met een magnifieke avant-premiere in de St-Michiels en St-Goedelekathedraal Brussel en keert dan terug naar zijn traditionele uitvalsbasis; de Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire in het Warandepark. Deze editie heeft Bernard Foccroulle en Frédéric de Roos als ambassadeurs en kreeg als overkoepelend thema ‘Brussel en de Zuidelijke Nederlanden’. Met maar liefst zestien concerten, waaronder het Concert de la loge en een avond met het ensemble Correspondances, een renaissancebal, een banket, een muzikaal sprookje voor kinderen en een tentoonstelling over vioolbouw is Festi Vita! de perfecte gelegenheid om oude muziek op een originele manier te (her)ontdekken.

Ook tijdens deze derde editie, die de ondertitel 'Brussel en de Zuidelijke Nederlanden'meekreeg, zet Festi Vita! Belgische en Brusselse componisten in de kijker. Artistiek directeur Michel Keustermans wil trouw blijven aan de filosofie van het festival: "Ons doel is om oude muziek toegankelijk te maken voor iedereen door een programma aan te bieden dat de platgetreden paden verlaat en tegelijk topkwaliteit hoog in het vaandel draagt.” Het festival besteedt naar goede gewoonte ook bijzondere aandacht aan jonge luisteraars en aan onderzoek. Na drie jaar

wordt een positieve balans opgemaakt- " Festi Vita! heeft veel belangstelling geoogst bij zowel muzikanten als het publiek. Voor 2024 gaan we dan ook in dezelfde lijn verder: muziek op de eerste plaats, zonder het feestelijk kader te vergeten!”

Van Bach tot Brel

Het festival gaat daverend van start op 10 februari met een fantastisch voorproefje ter ere van de 20ste verjaardag van de afdeling Oude Muziek van het Conservatoire royal de Bruxelles. Voor de gelegenheid verhuist Festi Vita! naar de St-Michiels en St-Goedelekathedraal, op een steenworp van vaste uitvalsbasis in de Cercle Royal Gaulois, waar maar liefst 150 voormalige studenten en docenten van het conservatorium samen musiceren. Onderverdeeld in drie orkesten en met Bernard Foccroulle aan het orgel, laten ze de Brusselse muziek weerklinken die in de 17e en 18e eeuw in de kathedraal te horen was. Sluitstuk van de avond vormt een indrukwekkend Gloria voor dubbel koor onder leiding van Guy Van Waas.

Nadien keert het festival terug naar zijn vertrouwde locatie in de Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire, een uniek historisch kader met een uitstekende akoestiek. Op het programma van deze derde editie staan een groot aantal Belgische artiesten en een aantal exclusieve premières.

Een van de toppers is La Cetra d'Orfeo, dat het festival opent met met C'est pour vous Belle Dame; le voyage dans le sud de l'Archiduc Albert, een epische reis door Europa met muzikanten, dansers en de acteur Jean-Philippe Altenloh (15.02, 19u). Een tweede uitvoering van dit concert wordt gevolgd door het renaissancebal, in goede banen geleid door dansmeester en specialist ter zake Lieven Baert (17.02, 18.30u en 20.30u). Zefiro Torna brengt onder leiding van Jurgen de Bruyn Le champion des dames met sopraan Lieselot De Wilde, een nachtelijke excursie door het tijdperk van de Vlaamse Primitieven (16.02, 22.45u).

Voorafgaand aan dit betoverende programma brengt het vocaal ensemble Correspondances Lamentation des hommes, een meditatief concert in het teken van de Franse meester van de sacrale muziek Marc-Antoine Charpentier (16.02, 20.30u). Het accordeonduo Anne Niepold en Andy Cutting brengt speciaal voor het festival Les cœurs tendres, een bloemlezing van Bach tot Brel, aangevuld met muziek van Dowland en een eigen compositie (17.02, 22.45u).

Maar ook de muzikale sterren van morgen blijven niet achter! Het zang- en pianoforte duo La voix de l'âme, winnaar van de wedstrijd Première 2023, is opnieuw te horen met De Paris à Bruxelles, la fin de l'Ancien Régime, waarin ze muziek van de Franse Revolutie verkennen (16.02, 18.30u). Afronden doet deze editie met het Concert de la Loge, een Frans klassiek ensemble met historische instrumenten onder leiding van violist Julien Chauvin. Het ensemble brengt werken van minder bekende 18e-eeuwse Belgische componisten zoals Pierre van Maldere, François-Joseph Gossec en Louis-Charles Ragué.

Oude muziek voor jonge mensen

Een van de pijlers van Festi Vita! is om oude muziek en een jong publiek met elkaar te verbinden. Daarom brengt het festival muzikanten naar de klas om er hun instrumenten en oude muziek in het algemeen voor te stellen. Op 14 februari worden leerlingen van verschillende Molenbeekse instellingen en de school van het Sint-Lukas ziekenhuis uitgenodigd in de Cercle Gaulois Artistique et Littéraire om te genieten van een tentoonstelling en twee concerten.

Zoals elk jaar organiseert Festi Vita! een voorstelling voor een jong publiek en dit keer is het de beurt aan de muzikale vertelling De Wilde Zwanen

(gebaseerd op Hans Christian Andersen) uitgevoerd door de fluitisten van het ensemble Alba Novella en verteld door Marie de Roy. De voorstelling wordt in een aangepaste versie gebracht voor respectievelijk Frans- en

Nederlandstalige kinderen (18.02, 11u).

Muziek om van te smullen

Festi Vita! wil oude muziek tot leven wekken en op verrassende manieren aan de man brengen door bijvoorbeeld originele concertformules aan te bieden. Zo is er het Banquet-qu'on-sert dat een unieke gelegenheid is om het 16e-eeuwse Brussel te beleven terwijl je geniet van gerechten uit het receptenboek van de chefkok van Keizer Karel. De violisten van het ensemble Les Sonadori zullen tijdens het banket tussen de tafels door bewegen en hun repertoire afstellen op het menu.

Tutorials oude dans en tentoonstelling

Wie graag voorbereid naar het renaissancebal komt kan terecht op festivita.be. Hier vind je een aantal tutorials met basispasjes oude dans. Liefhebbers van historische instrumenten kunnen tijdens het festival ook een bezoek brengen aan de tentoonstelling over vioolbouw in de Cercle Gaulois.

Dubbel peterschap

Deze derde editie wordt onder de vleugels genomen door Bernard Foccroulle, gerenommeerd organist en voormalig directeur van de Muntschouwburg en het Festival d'Aix, en Frédéric de Roos, uitvoerend musicus en blokfluitdocent en directeur van het Conservatoire royal de Bruxelles van 2003 tot 2023. Zij zullen deelnemen aan het previewconcert in de St-Michiels en St-Goedelekathedraal en maken allebei deel uit van de jury van de wedstrijd Première 2024. Tot slot zullen ze vragen van de jongere generatie beantwoorden en hun ervaringen delen tijdens het ontmoetingsmoment First Encounter. " De rol van deze ambassadeurs is ervoor te zorgen dat het festival een evenement wordt dat over de generaties heen reikt ", benadrukt Michel Keustermans. " Doorgeven, opvolgen, overdragen. Hier gaat het echt om een moreel peterschap voor de jongere generatie."

Festi Vita!, Brussels Early Music Festival, zet zijn succesvolle koers voort en wekt oude muziek weer tot leven in de hoofdstad. Van 10 tot 18 februari is het tijd voor een derde editie die een waar feest belooft te worden: met nog meer uitzonderlijke muzikanten, nog meer onvergetelijke momenten en nog meer feestelijkheden!

Festi Vita! 2024 in cijfers

16 concerten

1 renaissancebal

1 muzikaal banket uit de tijd van Keizer Karel

1 tentoonstelling meer dan 80 artiesten meer dan 120 studenten en oud-studenten van het Brusselse Conservatorium

1500 toeschouwers

Krijg het laatste FrontView Magazine nieuws in je Facebook nieuwsoverzicht:

www.msn.com/fr-be

Date: **22-11-2023**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **100 248**
AVE: **289 €**

https://www.msn.com/fr-be/actualite/other/une-troisi%C3%A8me-%C3%A9dition-du-festivita-du-10-au-18-f%C3%A9vrier-%C3%A0-bruxelles/ar-AA1klydz

Une troisième édition du FestiVita du 10 au 18 février à Bruxelles

Autres articles recommandés **Autres articles recommandés**

L'Avenir

Date: **23-11-2023**
Page: **40**
Periodicity: **Daily**
Journalist: **-**

Circulation: **64222**
Audience: **483000**
Size: **39 cm²**
AVE: **1 555 €**

publications: 6 : L'Avenir - L'Avenir Le Courrier - L'Avenir Le Courrier de l'Escaut - L'Avenir Le Jour Verviers - L'Avenir Entre Sambre et Meuse - L'Avenir Luxembourg

MUSIQUE CLASSIQUE

Troisième édition du FestiVita ! du 10 au 18 février à Bruxelles

La musique ancienne sera encore à l'honneur à Bruxelles du 10 au 18 février 2024 avec la troisième édition du FestiVita ! Brussels Early Music Festival. Après un concert en avant-première à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule pour fêter les 20 ans du département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, le festival reprendra ses quartiers dans son implantation historique, le Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire, ont encore précisé les organisateurs.

Cette édition est parrainée par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos et aura pour thème Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux.

Le programme complet peut être consulté sur le site www.festivita.be.

Belga

Date: **22-11-2023**
Page:
Periodicity: **Daily**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **-**

Oude muziek weerklinkt in Warandepark tijdens derde editie FestiVita!

De Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire in het Brusselse Warandepark is van 10 tot 18 februari het decor van de derde editie van FestiVita!, het Brussels Early Music Festival. De zestien concerten van het festival staan dit jaar in het teken van "Brussel en de Zuidelijke Nederlanden'.
FestiVita! brengt een breed repertoire aan muziek dat gaat van de late middeleeuwen tot de vroeg moderne periode. De optredens en de artiesten proberen om zo dicht mogelijk bij de muzikale praktijken van die tijd te blijven. Zo spelen ze op historische instrumenten.

"Ons doel is om oude muziek toegankelijk te maken voor iedereen door een programma aan te bieden dat de platgetreden paden verlaat en tegelijk topkwaliteit hoog in het vaandel draagt", zo zegt artistiek directeur Michel Keustermans.

Het openingsconcert vindt plaats op 10 februari in de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal in het Brusselse centrum. Hierna keert het festival terug naar zijn traditionele uitvalsbasis, het Warandepark.

FestiVita! mikt ook op een jong publiek. Zo zijn leerlingen van verschillende Molenbeekse instellingen en de school van het Sint-Lukas ziekenhuis uitgenodigd om een tentoonstelling en twee concerten bij te wonen. Daarnaast kan jong publiek ook meegenieten van de muzikale vertelling 'De Wilde Zwanen', gebaseerd op Hans Christian Andersen.

Deze derde editie wordt onder de vleugels genomen door Bernard Foccroulle, gerenommeerd organist en voormalig directeur van de Muntschouwburg en het Festival d'Aix, en Frédéric de Roos, uitvoerend musicus en blokfluitdocent en directeur van het Conservatoire royal de Bruxelles van 2003 tot 2023. Zij zullen deelnemen aan de avant-première in de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal.

Belga

Date: **22-11-2023**
Page:
Periodicity: **Daily**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **-**

Une troisième édition du FestiVita du 10 au 18 février à Bruxelles

La musique ancienne sera encore à l'honneur à Bruxelles du 10 au 18 février 2024 avec la troisième édition du "FestiVita! Brussels Early Music Festival", ont annoncé mercredi les organisateurs.
Après un concert en avant-première à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule pour fêter les 20 ans du département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, le festival reprendra ses quartiers dans son implantation historique, le Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire, ont encore précisé les organisateurs.

Cette édition est parrainée par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos et aura pour thème "Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux".

Seront notamment à découvrir: seize concerts parmi lesquels le Concert de la loge et l'ensemble Correspondances, un bal Renaissance, un banquet, un conte musical pour enfants et une exposition de lutherie.

Le programme complet peut être consulté sur le site festivita.be.

www.rtl.be

Date: **22-11-2023**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **366 000**
AVE: **9 077 €**

https://www.rtl.be/actu/regions/bruxelles/une-troisieme-edition-du-festivita-du-10-au-18-fevrier-bruxelles/2023-11-22/article/610795

Une troisième édition du FestiVita du 10 au 18 février à Bruxelles

La musique ancienne sera encore à l'honneur à Bruxelles du 10 au 18 février 2024 avec la troisième édition du "FestiVita! Brussels Early Music Festival", ont annoncé mercredi les organisateurs.

Après un concert en avant-première à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule pour fêter les 20 ans du département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, le festival reprendra ses quartiers dans son implantation historique, le Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire, ont encore précisé les organisateurs.

Cette édition est parrainée par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos et aura pour thème "Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux".

Seront notamment à découvrir: seize concerts parmi lesquels le Concert de la loge et l'ensemble Correspondances, un bal Renaissance, un banquet, un conte musical pour enfants et une exposition de lutherie.

Le programme complet peut être consulté sur le site festivita.be.

www.dhnet.be
Date: **22-11-2023**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**
Circulation: **0**
Audience: **363 300**
AVE: **9 126 €**
https://www.dhnet.be/dernieres-depeches/2023/11/22/une-troisieme-edition-du-festivita-du-10-au-18-fevrier-a-bruxelles-UMAXJ5464VHJBELBMA7U23T3ZY/

Une troisième édition du FestiVita du 10 au 18 février à Bruxelles

La musique ancienne sera encore à l'honneur à Bruxelles du 10 au 18 février 2024 avec la troisième édition du "FestiVita! Brussels Early Music Festival", ont annoncé mercredi les organisateurs.

Belga

Agence

Après un concert en avant-première à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule pour fêter les 20 ans du département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, le festival reprendra ses quartiers dans son implantation historique, le Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire, ont encore précisé les organisateurs.

Cette édition est parrainée par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos et aura pour thème "Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux".

Seront notamment à découvrir: seize concerts parmi lesquels le Concert de la loge et l'ensemble Correspondances, un bal Renaissance, un banquet, un conte musical pour enfants et une exposition de lutherie.

Le programme complet peut être consulté sur le site festivita.be.

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / 4613523

www.lalibre.be

Date: **22-11-2023**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **114 060**
AVE: **2 865 €**

https://www.lalibre.be/dernieres-depeches/2023/11/22/une-troisieme-edition-du-festivita-du-10-au-18-fevrier-a-bruxelles-UMAXJ5464VHJBELBMA7U23T3ZY/

Une troisième édition du FestiVita du 10 au 18 février à Bruxelles

La musique ancienne sera encore à l'honneur à Bruxelles du 10 au 18 février 2024 avec la troisième édition du "FestiVita! Brussels Early Music Festival", ont annoncé mercredi les organisateurs.

Belga

Agence

Après un concert en avant-première à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule pour fêter les 20 ans du département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, le festival reprendra ses quartiers dans son implantation historique, le Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire, ont encore précisé les organisateurs.

Cette édition est parrainée par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos et aura pour thème "Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux".

Seront notamment à découvrir: seize concerts parmi lesquels le Concert de la loge et l'ensemble Correspondances, un bal Renaissance, un banquet, un conte musical pour enfants et une exposition de lutherie.

Le programme complet peut être consulté sur le site festivita.be.

www.rtbf.be
Date: **22-11-2023**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**
Circulation: **0**
Audience: **640 214**
AVE: **12 369 €**
https://www.rtbf.be/article/la-musique-ancienne-a-lhonneur-lors-de-la-troisieme-edition-du-festivita-en-fevrier-2024-11290450

La musique ancienne à l'honneur lors de la troisième édition du FestiVita, en février 2024

La musique ancienne sera une nouvelle fois à l'honneur à Bruxelles du 10 au 18 février 2024 à l'occasion de la troisième édition du " FestiVita ! Brussels Early Music Festival ", ont annoncé ce mercredi les organisateurs.

Publicité

Après un concert en avant-première à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule pour fêter les 20 ans du département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles , le festival reprendra ses quartiers dans son implantation historique, le Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire.

Cette édition est parrainée par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos et aura pour thème " Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux ". Au programme de cette troisième édition, seize concerts parmi lesquels le Concert de la loge et l'ensemble Correspondances, un bal Renaissance, un banquet, un conte musical pour enfants et une exposition de lutherie.

Un programme à découvrir sur le site festivita.be

WEB MEDIA
FESTIVITA!
Ref: 43279 / 4613253

www.sudinfo.be

Date: **22-11-2023**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **650 000**
AVE: **12 714 €**

https://www.sudinfo.be/id749080/article/2023-11-22/une-troisieme-edition-du-festivita-du-10-au-18-fevrier-bruxelles

Une troisième édition du FestiVita! du 10 au 18 février à Bruxelles

Le programme complet est désormais disponible. - Facebook

Cette édition est parrainée par Bernard Foccroulle et Frédéric de Roos et aura pour thème « Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux ».

Par Belga

Publié le 22/11/2023 à 11:52

La musique ancienne sera encore à l'honneur à Bruxelles du 10 au 18 février 2024 avec la troisième édition du « FestiVita! Brussels Early Music Festival », ont annoncé mercredi les organisateurs.

Après un concert en avant-première à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule pour fêter les 20 ans du département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, le festival reprendra ses quartiers dans son implantation historique, le Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire, ont encore précisé les organisateurs.

Seront notamment à découvrir : seize concerts parmi lesquels le Concert de la loge et l'ensemble Correspondances, un bal Renaissance, un banquet, un conte musical pour enfants et une exposition de lutherie.

Le programme complet peut être consulté sur le site

www.musiczine.net/nl

Date: **22-10-2023**
Periodicity: **Continuous**
Journalist: **-**

Circulation: **0**
Audience: **1 000**
AVE: **27 €**

https://www.musiczine.net/nl/news/item/92274-festivita-viert-oude-muziek-rond-thema-brussel-en-de-lage-landen-10-18-februari-2024.html

FestiVita! viert oude muziek rond thema "Brussel en de Lage Landen" - 10-18 februari 2024

FestiVita! viert oude muziek rond thema "Brussel en de Lage Landen" - 10-18 februari 2024

Van 10 tot 18 februari schalt er opnieuw oude muziek door de hoofdstad dankzij FestiVita! Brussels Early Music Festival. Het thema van deze derde editie is “Brussel en de Lage Landen”, en belooft een resem internationaal gerenommeerde artiesten en ensembles, Belgische pareltjes, een podium voor de jongere generatie, een renaissancebal, een concert bij kaarslicht en meer…

Meer info

Data: van 10 tot 18 februari 2024

Locatie: Cercle Royal Gaulois, Artistique et Littéraire, Warandepark, 1000 Brussel

Meer info: festivita.be